

VERSCHALTE

VERBINDUNGEN

PERFORMATIVE WRITING

SWANTJE LICHTENSTEIN



AM ENDE DER WEIßHEIT / VERSCHALTE VERBINDUNGEN
SWANTJE LICHTENSTEIN

VERSCHALTE
VERBINDUNGEN
PERFORMATIVE WRITING
SWANTJE LICHTENSTEIN

Edition Panopticon

1. Auflage

ISBN 978-3-945832-44-8

© 2021 Verlagshaus Berlin

Chodowieckstraße 2, 10405 Berlin

Alle Rechte vorbehalten.

www.verlagshaus-berlin.de

VISUELLE TEXTE: Swantje Lichtenstein

LEKTORAT: Jo Frank

GESTALTUNG & SATZ: Andrea Schmidt

SCHRIFT: Brandon Grotesque, Sofia Pro

BUCHDRUCK & -BINDUNG: Gallery Print, 2021

PAPIER: Arena White Smooth 300/100 g/m²

WEITERE TITEL VON SWANTJE LICHTENSTEIN IM VERLAGSHAUS BERLIN:

Geschlecht / Edition Poeticon / ISBN 978-3-940249-81-4

Kommentararten / Edition Belletristik / ISBN 978-3-945832-02-8

Horae / Edition Belletristik / ISBN 978-3-940249-54-8

Das Verlagshaus Berlin wurde 2018 mit dem Förderpreis des ersten Berliner Verlagspreises sowie 2019 und 2020 mit dem Deutschen Verlagspreis ausgezeichnet.

Alle Titel, die im Verlagshaus Berlin erscheinen, werden im Literaturarchiv Marbach, im Lyrik Kabinett München und in der Deutschen Nationalbibliothek archiviert.

Alle Rechte vorbehalten. Das Werk, einschließlich aller seiner Teile sowie der Illustrationen, ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages, der Autor*innen und Künstler*innen unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Lesungen, Vertonungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

RESOUND_REWIND

[REDACTED]	NOT MY TOE NOT MY NOT
[REDACTED]	ME MYSELF AND I
[REDACTED]	WAS ANDERES NICHT
WHOM TO RETURN TO?	ICH GEHÖRT SICH
TUT TOT TUT TOT TAT TOT TAT	[REDACTED]
REAL SCHEINT'S MEINS	[REDACTED]
TUT TUT TUT TAT TUT TOT	[REDACTED]
[REDACTED]	TOW TOOLS TO TEARS
[REDACTED]	TOO MANY MEMES
[REDACTED]	MNEMONIC BITCH
TUT TUT TUT TUT TUT TUT	MOANS SOFTLY
TUT TUT TUT TUT TUT TUT	[REDACTED]
TUT TUT TUT TUT TUT TUT	[REDACTED]
TINY DEATH TINY KNOT TOO	[REDACTED]
[REDACTED]	MEOW MIAU MAU
[REDACTED]	MAUI MANILA MALAWI
[REDACTED]	MOTHERLESS MOTHERS
SOLVE SALVE SAVE ME	MAU MAU FATHERS
SIMUL ET SINGULIS	[REDACTED]
COAGULA COLLECTIVELY	[REDACTED]
CLOTS AND CLUTS	[REDACTED]
[REDACTED]	HER* TURN WON
[REDACTED]	HER TURN WON
[REDACTED]	OLD MOUTHS OUT
TIME SLOTS AND TENDER SLUTS	NEW EARS IN
STRANGE STRANGULATIONS	[REDACTED]
SITUiertes GUT MICH DAZU	[REDACTED]
TO ME ME TOO MEINE TODE	[REDACTED]
[REDACTED]	OVERTURE IN ORATURE
[REDACTED]	OPEN UP OHUN
[REDACTED]	TUNE IN DAHUN
[REDACTED]	AGILITY OF AGENTS

NEW AGELESS
AMMA OR AMEN
ORO ORI OBA
NOMMO OR NOMOS

THEIR TURN
TURN TO THEM
THEY TURN TO SEE
US UNTIL WE'LL SEE

TO SEAL IT
WON'T HEAL IT
TOO TOT TU TUT TAT TOT
TUT TUT TUT TAT TUT TOT

HER TURN WON ONCE
OWN WORDS OWN
ONE TURN ON WORDS
OWN ONE WORD

OWN ONE'S WORD
WON ONE WORD
THEIR TURN HER
HER TURN WON

ONE OWN WORD
UNKNOWN ONES
WORLD OWNS
ONE IS NONE

TURN ONE TURN TWO
TURN TO ONE TURN TOO
WON ONE TURN TO
VISHWA MATRUTVAM

WIN HIM* WIN HIM
TUTELARY WHINES
HER TURN WON
THEY TURN HER ON

HER TURN WON
THEY WON HER
HER ONE TURN
TO KNOW THEM

TO KNOW NEW
WAYS TO KNOW
NOT KNOWING
HER TURN

HER TURN WON ONE
OWN WORDS
WHO OWNS
US YOU TO ME

OUR TURNING POINTS
TRANSFORMING GROUPS
TRANSFORMING ONE'S
OWN COMMUNITIES

HER TURN WON ONE
OWN WORDS OWN
ONE TURN ON WORDS
TURN ONE TURN TWO

TURN TO TURN TO ONE
WON ONE TURN TO
WIN HIM WIN HIM
WIPING HIS TEARS

HERE HEAR HER
HEAR HERE HER
HER HEARING TO
THEM LISTENING TO US

LET US COME
LET US COME TOGETHER
LET US COME HERE
CUM COMES LATER

NEW NIGHTS FALL
TOGETHER HERE
1. WE ARE THEM
2. OTHERS TO BE

HER TOGETHERNESS
WE CUM HERE
CONSIDERING SOME
CUMBERSOMENESS

CUM WITH ME
YOU COME TOO
ME AND YOU TWO
ALL OTHERS TOO

THEIR SINGING
COME TO ME
COME TO ME
COME DO ME

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
CUMULATIVE FELLOWS

CUM GRANO SALIS

MAGNA CUM LAUDE

MASTURBATING PHANTASIES

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
CUMBIA COMBINATORICS

CUMBRANCE AND BURDEN

TO HEAR HER TO HEAR HIM

HERE HERE HERE HERE HEAR

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
WE SHOULDN'T BE HERE

HEAR HER HEAR HIM

HEAR SOME HERE

HEAR TO COME NEAR

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
HERE SHE COMES TO DO SUMS

HERE THEY COME IN SUM

SOME IN SUM

SOME TO SUM UP

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
SOME OF US ARE IN

HEAR AROUND YOU

HEAR HER EARS

OUR EYES ARE

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
OURS IN US

HER TO HIM HER HERE

TOGETHER HERE COMES

TOGETHER WE'RE HERE

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
WE'RE HERE WITH HER

WE'RE HERE WITH HIM

WE'RE HERE TO HEAR

ALL OF THEM ARE US

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
HIM WITH HER

HER WITH HIM

HIM AND HER HERE

MY EARS MY MOUTH

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
THEY SEE SIE

IHN IHR IHM

HIM HIS THEM

HEIßEN SIE

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
ENJOY ME

ENJOY ME

ENJOY ME

DO IT DEEPLY

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
ARE WE HERE TOGETHER?

HER AND HIM THEY ARE

THEM ARE IN

HERE HEARINGS

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
LISTEN TO THEM

I AM AND HER

THEY SEE THROUGH

TRANSFER THEM HERE

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
HERE HER HIM HEAR

HEAR HIM HER HERE

HERE COMES HER

SEE THROUGH THEM

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
HERE THEIR CUM

HERE YOU COME

HEAR HER COMING

NEAR HERE HEAR

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
HER HAIR HERE

HER HEARING

THEIR EARS HEAR

COME COME COME

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
COME HERE HEAR

COME TO HEAR THEM

IN SUM SOME WORDS

TO HEAR TO SPEAK HERE

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
NO KINGDOM COME

CUM COMES HERE

HER MAIN DOMAIN

HER QUEENDOM CUMS

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
CUNT CUTS QUEER

DUCHY COUNTY

MY WORD MIX

MY MOM FIX

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
HEAR HÖRT EAR

HERE HIER HE IHR

HEAR HER NEAR

SHE COMES HERE

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
HERE SHE COMES

HERE COMES

HERE COME

HER VOICES

HERE COMES HER VOICE
VOICELESSNESS
HIS VOICES ARE
HER VOICELESSNESS

HERE HER VOICE IS
HERE HEAR HER
VOICES COME HERE
VOICES COME NEAR

VOICES TO FEAR
COME HEAR HER
HEAR HEAR HIS
THIS IS THEY ARE

HIER HÖR HE IS
HÖR HERE HIS HEARING
HÖR HÖR HÖR HÖR
HÖHER HIER IHR ZU

COME KOMM
COME KAM
CUM CUM
COUNT WORDS

HER VOICE STILL CONTINUES
HER BONES HEAR HER HURT
HÖRT HÖRT HÖRT HÖRT IHR?
HURT THEIR HEARTS

HURTFUL WORDS
HE SHE IT IS HEARD
HÖRT IHR HER HURT
THEY HURT HER HERE

OUR BONES TRANSFER
THE FORM OF STONES
HER LIPS SPILLED
STONES AND WORDS

HER BONES WERE HERE
HEAR HURT HÖRT IHR?
HÖRT IHR HIER? SEE THEY
ARE NEXT TO YOU

HER SISTERS THE AIR BORN
BROTHERS HERE TO HEAR
HER BONES HURT IHR HÖRT
EAR ER IRRT ER HERE

STONES BONES WORDS
DAUGHTERS OF THE EAR
THE TONGUE COME HERE
DON'T HURT HER

THEY HEAR HIM HER
HERE THEY ARE IN
HERE WE ARE CLEAR
HEAR ALL VOICES

VOICES HERE THEY COME
HERE SHE COMES WITH WORDS
HERE SHE COMES WITH BONES
HERE HER BONES COME TO HIM

HIS VOICE HE'S VOICELESS
HER VOICE SEES HER VOICE
SOUND SOUNDS
SOUND ON SANDY SEAS

SPEAKING SOUNDS
SPEECH SPEAKS EASY
SPOKE OF CROSSED SWORDS
WORDS STAR CROSSED

LOVE LINES MALIGN
PROCESS THE PROCESS
CHEW LIKE A COW
KAU WIDER WITZ

TO HIM HERE SHE SPEAKS
EASY HERE HEAR HER
HER HÖR HÖR HÖR HÖR
HÖR HER HURTS HER

HEAR HER HE HIS HER
HER HIM HERE THEY
SEE AROUND SOUNDS
SEES ALIKE SOUNDS

HER COMING HERE HU HU HU HU
YOU YOU YOU YOU
WHEW! WHEW! PUH HUH

HUCH HACH ACH HÜH
HERE HEAR HER
HEAR HEAR HEAR
DON'T FEAR HER

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
HERE IN BETWEEN
HERE HEAR THEIRS
UTE TUT TOT UTE TOT TUT TUT
TO WHOM TO RETURN TO
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
WHOM TO TALK TO
TO WHOM DO WORDS
DO TO DO TO DO TWO
TOO TUT TUT TUT TOT
700 7|_17 7|_17 7|_17 707 *

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
HER OWN WORDS #32 0\//\//02)5
WHOM HE OWNS
HER OWN WORDS
TURN ONE TURN
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
TURN NOW ONE 7|_12//\//0\//\//0\//3
TURN HER ON 7|_12//\// #32 0//
AROUND HER 420|_1//\|) #32
ON OUT ONE HINT 0// 0|_17 0//
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

HINTER IHR HIER
SIE IHR WIR HER WORDS
TURN HER OWN WORDS
TRANSFER HER TURN WON
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
AN ON OUT 04//\//0//0|_17
IN HINT OURS 04//\//0//0|_125
HINTER IHR HIER #!/\//732 !#2 #!32
SIE IHR WIR HERE 5!3 !#2 \//!2 #323
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
HER WORDS TURN #35 \//02)5 7|_15//
HER OWN WORDS TURN
#35 0\//\//\//02)5 7|_15//
[REDACTED]
THEIR TURN WON 0//\//\//02)5 23 7|_12//
TURN ON WORDS 7|_12//\//0//\//02)5
23 7|_12//\// [REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

*
inklusive
Geschlechter
**
A 4
B 8
C ©
D |)
E 3
F f
G 6
H #
I !
J]
K |<
L E
M /\//
N //
O 0
P |°
R 2
S 5
T 7
U |_
V //
W \//
X ><
Y °/9
Z 2

DIE WIDDERHÖRNER

AEROPHONE AH ÄR O PHON	HALIL HAFIS HABEN
ÄH	UND SEIN
A E O O O O	UND NICHTS
NEIN	FORT BLASEN PUSTELN
A E O O O O	MAUER FALL HALL HALL
NEE	DIE ERRICHTUNG
PHONEM	DER ZIEGEL
VORNEHM	DIE LADE LA LA LA
VORNEHMENDE	HALLELUJA
VORNE VORBEI VORHER	A E O O O O
VORRAT	PHONEME
A E O O O O	SHOFAR KÜSSE
UUUUUU	JERICOER HALL
LUFTLEERER HALL	WIEDER WIDDER
AHA AHA AHA AHA	WIDERSINN
LA LA LA LA LA LA LA	HORNIGER HALL HA HA HA
HALLJAHR HALLELUJA	HA
JERICO	HALL HALL HALL HALL HA
TOSENDER ABFALL	HALL
TOSENDE TAUSENDE FÄLLE	KALK BODEN MAUERN
VIelfÄLTIGES FLATTERN	SPALT
VIELES ES VIEL ES VIEL ES	SCHMEISS SCHMISS
VIEL ES	SCHMAUS
FESTES SEIN	RITZEN FLÜSTERN
FESTES SEIN	FLACHE LACHEN
JU HU HU HU UUUUU	KÜSSE LIEBEN KÜSSEN
LUFT LEERE	LIEBEN
BROCKEN BRUCH BRAUCH	WIDERHALL WIDERSCHIN
BROT	WIEDERUM
KRUMEN KORMORAN	HALL HALL HALL HALL HA

HALL
TAGE JAHRE TAGE JAHRE
TAGE JAHRE
HÖRNER KNALL HALL
PUSTEN
A E O O O O
A E O O O O
A E O O O O
A E O O O O
A E O O O O
A E O O O O
A E O O O O
A E O O O O
A E O O O O
A E O O O O
A E O O O O
A E O O O O

RACIST FLOWERS

SMELL LIKE

HOTTENTOTS FIG

OLD MAN'S BEARD

LUCKY BEAN CREEPER

WEEPING BOER BEAN

SPRAWLING DUNEWEED

GROUND MORNING GLORY

SEA PUMPKIN

PRIDE OF DE KAAP

GLASSWORT SAMPHIRE

DAY WATER LILY

BARBERTON DAISY

DEVIL'S THORN

WILD DAGGA

COMMON FINGER CRASS

KRANTZ ALOE

MONKEY'S TAIL

YELLOW ARUM

LEOPARD ORCHID

CANDELABRA FLOWER

PYJAMA FLOWER

CASTOR OIL BUSH

COOLIE'S CAP

GOAT'S FOOT

POKER

WILD FOXGLOVE

ESTUARINE POND WEED

CAPE EELGRASS

ROCK ALOE

WATER HYACINTH

WANDERING JEW

DUNE SLACK RUSH

SOUTBOSSIE

IMPALA LILY

SEEPLAKKIE

MOUNTAIN ALOE

OVAL-LEAFED SALTWEED

GOLDEN CLEOME

GAZANIA

WILD GINGER

WATSONIA

PINEAPPLE FLOWER

BULBOUS MARSHWEED

RIVER VERNONIA

BLUE SQUILL

WILD VERBENA

SANDVELD FLOWER

SWEET PRICKLY PEAR

KAFFIR PLUMS

FLAME LILY

DIGGER PINE

WELWITSCHIA MIRABILIS

VLEI ORCHID

BLOOD LILY

WILD HIBISCUS

RIVER CRINUM

LUNDI STAR

I LIKE MIKE

HE SPEAKS WELL OF ME

HE INTRODUCES ME TO YOU

I WOULD NEVER HAVE

MET YOU WITHOUT HIM

I LIKE THE SOUND

OF ALL OF YOUR VOICES

OF SURFACES AND

DEEP THOUGHTS

I LIKE LISTENING

IT'S A FORM OF UNDERSTANDING

WORDS BECOME

INTERSECTIONAL INTERFACES

CONTACT PLACES

DASH AND SWISH AND MASH

ME UP LIKE A MEDIUM

A MAGICAL MACHINE

LIKE YOU

WE ARE SHARING

THESE SOUNDS

THANKS TO MIKE

AND HIS SKIN

AND HIS PAPER THIN MATERIALS

FOX AND MOCK

AND MIX LANGUAGE

FOR YOU

AND SAY

PASSION AS FASHION

ME MIC CRY
MIMICRY
DERNIER CRI

I MADE A MISTAKE

YOU DIDN'T DO ANYTHING
POOR LITTLE SOUL
WE WILL OR WE WILL NOT CRY TOGETHER
THINK OF A SENTENCE
AFRAID IS A WORD
FEAR IS A WORD
FEMALE IS A WORD
VOICE IS A WORD
QUAINT
KITSCH
DUBIOUS
CAMP
SPEED UP
FREEZE UP
ERASE THE TRACE
EASE THE SPACE
EAT THE CHEESE

FETISHISM IS FRUSTRATING

VARIABLE CAPITALS
VARIABLE SEX
VARIABLE MOODS
VARIABLE FACTS
STASIS IS
CRUCIAL CRUX
WHY BOTHER?

WHITE* PEOPLE DON'T BOTHER
MALES* DON'T BOTHER
HETEROSEXUALS DON'T BOTHER
MEMES DON'T BOTHER

ISN'T IT BOTHERING YOU?

WE HAVE HALF DESTROYED INSTRUMENTS
WE HAVE
ONCE HELD TO A COURSE
OF COURSE
METHODS MODE
ME TOO YOU HAVE
WAYS TO OBSERVE
OBSERVERS INQUIRE
VOICES CRAWL
TESTS PROOF EXPERIMENTS
LABOR AND LAWS
WERE THINGS

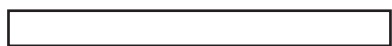
ABDUCT DEDUCT INDUCT

AMBIGUOUS AMPHIBICS
PUT DOCUMENTS IN PUTATIV
IN PRESENCE HERE
I FEEL I DON'T HAVE THE TIME
AND PUTTY GRAMMAR

MULTITUDES OF SOUND
WOMEN WHO WERE
PRESENT PUTZING AROUND



I FEEL
I DON'T HAVE THE TIME
AND PUTTY GRAMMAR
MULTITUDES OF SOUND
WOMEN* WHO WERE
STILL TRYING TO MAKE IT
BACK AND FORWARD
IN PUBLIC
ON THE TERMS OF IMPERIALIST
WHITE SUPREMIST CAPITALIST
PATRIARCHAL CULTURE
HYPOTHETIC THINGS
PROCEDURES
ARE POLITICAL
EVERY WOMAN*
EVERY MAN*
BODIES IN COMMON
PLACES SPEAK
ABOUT SOMETHING



LANGUAGE IS MESMERIZING
IS PERVERTED
E IS A PROBLEM
WE ACT AS IF
THE BEING
OF A MAN*
OR A WOMAN*
OR NONE OF IT

IS SIMPLY
TRUE ABOUT US



GENDER IS A DOMAIN OF FREEDOM
A DIFFERENT VOICE AND
A DIFFERENT WAY OF LISTENING



APPLICATION OF ALL VOICES
ECTODERM COCHLEA
SNAILS SCREW
TINY FINGERS
LIKE PROJECTIONS
SENSES
ELECTROMOTILITY
NEURAL OSCILLATIONS

**EARS EAGER
EARS WIN
EARS**

NO GIFT IS LESS IMPORTANT
THAN ANOTHER PERSONS GIFT
COMME VOUS DIT BEAUCOUP DE FEMMES
SONT PAS COMPATIBLE POUR INSTANT
FEMINISM IS FOR ALL WOMEN*
PAS LE MÊME
THIS IS THE MAMA MAKE-UP
DRAW ON THE BAGGAGE OF YOUR EXPERIENCE
THE DNA OF THE LOCH NESS MONSTER
SOPHISTRY UNDERLINES
THEY CAN NOT

THEY FAIRLY MIGHT
LA FILLE ET L'AUTRE SEXE
UNE RELATION AMBIGUË
IF I WERE LUCKY
THEY COULD TAKE CHARGE OF THEIR LIVES
IT'S SERIOUS WHAT THEY DO
THEY HAVE A DEEP /
SENSE OF SENSIBILITY
A LISTFUL TORTURE
THE BRUTALITY OF THE MOST OPEN EXPRESSION
THIS ONE KNEW SOME
WHO LISTENED TO HIM
C'EST RÉSULTAT D'HISTOIRE
L'IMPORTANCE
DANS L'ENSEMBLE
D'ABORD
D'ACCORD

I LIKE MIKE DO YOU?



TANTRISCHER TYPHON

A new era in history
Again
Again
Again
Again and again and again

Again and again and again
Again and again and again
Als hätten die anderen es nicht
And followers
Als ob er es hätte
And he talked
And more to every miracle
And they've contracted so many other marriages
And yes, unteachable
And you cried and cried
And cried and cried
Any
Anything that's easy to do is per se probably bad
Apples on my way
Are you a witch?
Au contraire le poète
Auch das ist nur möglich
Aussi le tableau
Bei System und Umwelt
Beicht- und Blutgeschirr
Bene amici, allora!
Bien que l'amour n'existe pas
Bitterschade, dass Nietzsche nicht lange genug lebte
Bleibt oberflächlich ohne seine Theorie
Bleibt ohne
Bleibt oben
Bleibt zumal
C'est défini
C'est une horreur
C'était mal
Ça fait deux boules
Can we help them?
Carefully, carefully
Certain sense

Certainly everyone can be certain
Culte d'expression
Dans la poème
Das große Faktum der Personhaftigkeit
Das Unwahre lässt am Geschwollenen sich erkennen
Das Wort ist der Phallus des Geistes
Dass Denken wesentlich ein Sprechen
des Menschen mit sich selber sei
Dass es nicht gut geschrieben war
Dass man nicht tue, was man doch tut,
indem man sie in den Mund nimmt
Deep keep
Den goldigsten Teil
Déplacement du discours
Der Jargon ist die Wurlitzer-Orgel des Geistes
Der Mut
Der pure Ton trieft vor Positivität
Der Pure trifft den Ton
Der Wachende
Der wachsende Missmut
Der weiß, was er sich herausnehmen darf
Die Dauerinvektive wider die Verdinglichung
Die größte Freiheit
Die Masse derer
Die Regel
Die Regelmäßigkeit der Krisen
Die verdinglicht
Do not go gentle into that good night
Drugs are faced
Drunk as a fetus
During this time of indecision
Écrire est le tourment faire le contraire que le travail
Écrire est travailler
Eine sehr viel direktere Beziehung

Enjoy yourself
Es war mir klar
Etwa
Etwa innerhalb ganzer Gesellschaften
Etwas
Every book, every newspaper
Faces, blank as the day I was born
Faithful
Finalement du travail
Follow me like flowers
Führt aufgrund der eigenen
Gesetzmäßigkeit in den Untergang
Geballt
Gemeinsam den Logos an die Logistik verraten
He affects my mind
He had been trying to be certain that he was wrong
He was this
Heißt lesen
Hemdsärmelige
Hemmt man
Hiermit wiederum die Kräfte des Ganzen.
High losses
Hindert
Hinterrücks den Nacken zu kralen
His own cage
How could I hide my eyes?
How could I veil my face?
Humbert Humbert confuses Hummingbirds
Hunderte
Hungern doch
I am sorry later
I am still here
I am the sun
I became a still pebble

I don't know what I am doing
I grow old
I have measured out my life with coffee spoons
I have nothing to hide
I hear my death
I hear my lip
I hear my tone
I hear my mouth
I knew that language could help
I repeat myself
I shall wear the bottoms of my trousers rolled
I suck
I suck as a baby
I suck darkness
I suck up to pop
I was born
I've always been moved by the movement of the mouth,
the shape of the mouth and the teeth
If you could teach or you could learn the art of writing
Ihr, die ihr auftauchen werdet aus der Flut,
in der wir untergegangen sind
Ignore a whole family of objects
Il est impossible
Imité
In dem es mechanisch
In dem es mechanisch
In dem es mechanisch
In dem es mechanisch in den mechanisch
hervorgebrachten Ton nachträglich eingelegt wird
In der neuen Geborgenheit trumpft patzig der Deklassierte auf
In die Städte kam ich zur Zeit der Unordnung
Ist Tremor
Ist Tumor
Ist Tumult

Ist Tutor
It has a whole hole
It's able to write
It's not a word
It's part of a symptom
It's touching
It's worth starting a plan
Ja, das ist möglich
Je n'ai jamais vu un exemplaire
Jeweils alles andere
Jeweils handelnde Menschen ordnen sich selbst
Just in case
Kants Hand
Kleine Weinbergschnecke
Konkretion dünkt ihnen durchs Opfer verheißen
Kreis
Kreist
Kleist
L'amour n'existe pas
L'inspiration
Le coeur est moderne
Le coeur n'est moderne
Le coeur
La peinture n'est pas un imitation
La peinture sur la toile
La prose contre très bien
Le rythme
Legt es auf die eigenen Lippen
Like flowers
Línea de la literatura bucólica
Lire
Listener
Listening
Love is not all

Love is a bone
Macht macht
Man kann nicht alles zugleich erleben
Mantrischer Mantel
Many in a sum (sun)
Many sometimes
Many sometimes (Mary)
Many humming sometimes
Many swim
Many swim sometimes
Martialisches Mütze
Maybe you cannot understand
Meaning is not important, what is important is a certain music
Means simply being true
Mimische Maske
Mitblökt man in den Mund
Mitblökt man mimetisch
Mitblökt man mit der Mimik
Mitblökt man Monstrositäten
Mitblökt
Mithin durchgängig
Mithin durchlässig
Mithin Freiheit
Mittelmaß schlechterdings
Monadischer Marmor
Moralischer Mythos
Most irresponsible
Most unteachable of all things
Munkelte, mahnte, meckerte
Munterer Mund
My principle task
Nevermore ist schöner
New orders
Nie ist Sprache gewesen, ehe Ansprache war

Not only wool and woolen
Nous nous sommes donnés son nom
Oben und unten
Oben Flächen
Oberflächlich
Obstacle in a way
Of good look
Old english, as it is
On peut vraiment dire
One only
One writes, not what one wants to write,
but what one is able to write
Opfert abstrakt
Opfert Gutdünken
Original feelings
Or would create beauty
Our business is to see, what we can do
Parler et pas parler, chanter et pas chanter
Parole
Pax tibi pax mundi
Pensa
Peut-être
Phrase et de phrase en phrase en ensemble
Pied à pied
Plénitude
Poem
Poesia porta un secreto
Pour la sœur
Pour le frère
Précisément
Present crisis
Presence crisis
Profoundly convinced
Qu'un art trouvé

Quark
Que c'était mal!
Rapport
Reasons?
Reden
Reduktionen sind zunächst nur Voraussetzungen
Rire et pleurer
Rooms down the hall are calling all night long
Sa passion
Samples
Sans référence direct en mode
Schwermutschnellen
Seine Glieder mithin
Sensationen schlucken
Si c'était vrais
Sie sagte: Ich
Sie tut sich einem eben in der Personhaftigkeit an
Silence
Skills she knows she knows
So hemmt man die Lebhaftigkeit des durchgängigen Betriebs
So life becomes the market
So many sometimes listen to him
So they create beauty
So they tell the truth
Son corps léger
Spucken sich und andere an
Superuomo et le labbra
Tableau
Telling what it means
That is the question
The change
The new face is not a stable one
There are no ranks and titles in word society
They do not like to have that purity or that impurity distrust
They hate anything that stamps them into one meaning

They hate being lectured about in public
They hate being useful
They hate making money
They live in the mind
They're stored with other meanings, with other memories
Things certainly
Think, what it could mean
Thinking the bill must be paid
This faithful dog
This is no time for a private point of view
This one
This one was knowing some who were listening to him
This springs to the lips
Thor is angry: we don't care!
To breathe
To link signs to sense impressions acoustically
To reasons
To reveal the truth
To show and to demonstrate
To some it was quite interesting
To stand on the roof of a skyscraper
Total tycoon
Tous les poètes
Tous les signes
Tous sans raison
Tout les détails
Tout, tous, toutes
Tut tut tut
Transformation of conceptual art
Trees
Très grand
Très grave danger
Un art qui ne parle pas
Un coq chinois
Un grave danger

Un je qui ne passe un je
Un jour
Un monde pour soi
Un monogramme sensible de ces idées
Un rythme
Un sensation sonore
Un soir
Und laufende Anpassungen an Veränderungen
Und unten am Bund
Und zweitens darum
Une boule et une boule
Une tristesse ou l'exception
Untersprache als Obersprache
Valéry
Veränderungen
Verelendungen
Verhältnisse zum Wort
Verhedderungen
Verheißt
Verlassenschaften.
Verleederungen
Versicherungen
Veux-je dire
Wahrlich nicht fortgeschritten
Wär es
Was one
Watching the pigeons
Wenn man
Wer es
Wer es
Wer es
Wer es nicht hat redet
Wer es zerredet
What am I doing?
What is our nature?

When I don't write, I sleep
When you go into a butcher's shop
Where frequent use is made of so-called abstract concepts
While I sleep, I dream, which means, I write
Who how
Who knows
Why don't I sit down, read pornography and drink lemonade?
Wider die Dingsbumserei (wieder)
Wider die Verdinglichung (wieder)
Wie der
Wie ein Schlag
Wie ihre
Wieder die Dauer (Käuer)
Wieder die Dauer (Widder)
Wieder die Dauerinvektive
Wieder die Dinge (wider)
Wild man
Wild roses (horses)
Wimmert mit ihm
Wird auch noch in die Definition einzudringen wissen
Wo der heilige Geist ausging
Words belong to each other
Words do not live in dictionaries
Words in alphabetical order
Would be
Wummert der Jargon
You kill it, when you laugh love
You do little
You loose everything in this way
You observe an aspect of the world
You see moving images
You see people
You'll see the beauty of meat
You're just trying to make a fool of me
You're listening to this one
Yourself within

[REDACTED]

[SOUND OF WIND AND WHISPERING]

(recorded Mix) [REDACTED]

ODIUM [REDACTED]

ODI ET AMO [REDACTED]

EAT ATM [REDACTED]

O DIUM DIDUM [REDACTED]

O DUMM DUMM [REDACTED]

O DIDELDEI DIDELDEI [REDACTED]

ODIUM [REDACTED]

HAHAHA HASS [REDACTED]

HAHAHA HASS [REDACTED]

HATE TATE GATE FATE [REDACTED]

HASSE TASSEN FASSEN [REDACTED]

KLASSEN MASSEN [REDACTED]

ODIUM DIDELDUM [REDACTED]

DIDELDUM DIDELDEI [REDACTED]

WHAT EVER [REDACTED]

WHAT ELSE [REDACTED]

HAINÉ [REDACTED]

HAINÉ CORDIALE [REDACTED]

HEINE MEINUNG [REDACTED]

KEINE HASST [REDACTED]

NO HATERY [REDACTED]

FIRST PERSON SPEAKS [REDACTED]

FIRST WORLD [REDACTED]

FIRST KILLS [REDACTED]

FIRST EMPATHY [REDACTED]

[SCREAMING SOUND]

[REDACTED]

ME TALKING TO BOOKS

ME TALKING TO MY AVATAR

ME TALKING TO YOU

ME TALKING ABOUT YOU

ME TALKING ABOUT ME WHILE TALKING ABOUT YOU

ME TALKING TO CONTROL

ME TALKING TO EXPLAIN

ME TALKING TO KILL THE SILENCE

ME TALKING ABOUT SILENCE

ME TALKING INSTEAD OF SCREAMING

ME TALKING AS SCREAMING

ME TALKING WITH PRESSURE

ME TALKING UNDER PRESSURE

[REDACTED]

She failed reanimating someone

This is how it started

I never answered her email

Her eyes weren't actually green, like she said

She preferred defending people who nobody defends

Humans like what they know

Most humans hate

what they don't understand

That's pretty human

There's a lot to know, you know?

There's a lot you don't know, you feel this?

[REDACTED]

I AM IN A PICTURE
I AM IN A BIGGER PICTURE
I AM NOT BIGGER
I AM NOT JUDGING
I AM NO JUDGE
I ONLY SPEAK FOR MYSELF
I ONLY SPEAK WITH THIS ILLUSION
I TRY TO LISTEN MORE THAN I SPEAK
READING IS LIKE LISTENING, THAT'S MY
EXCUSE FOR TALKING AND READING A LOT

[MIXED VOICES]

What are you telling me?
What is on your mind?
Would you tell me?
Would you mind showing me?
Would you like to listen?
Would you prefer not to?
Would you prefer to speak?
What would you talk about
Were these your sentences?
What are social sentences?
What are social tendencies?
Why do we still think we know?
What do you think about yourself?
Is it of any interest?
I am really interested in you
I try to show you my interest
I think of you all the time
We are all connected
Transparent feelings
Invisible cables
Senses of reading my mind

Reading my mouth
Reading my heart
Reading what you would like to read
It is our story. It is the story of tonight
It is here, we are here, we are listening
We are listening to ourselves, to the room,
to the machine, to our breathing
to our mind, to our dreams We

WOULD

SEX GENERIC GENETIC GENDER GENS GEMS
GERMS GYMS JAMES GENIUS GENIA
SOLDIERS RAPE ROPE RENDER SURRENDER
MOTHERS POWER MACHINES WONDER WHY
SEX CYCLES LIFE LOVE LAUGHTER LIGHTER
DEEP INTERFACES FLOW OVER FIRE PLACES
FINE LINERS FINE ARTS FINE DIFFERENCES
FINE HOUSEHOLDS LADIES PARTIES PORTIER
PART OF PARTNERSHIPS COLLABORATIONS
CHOLERA COLLECTIVE CUNTS COULD CREATE
KINDER VERSIONS TINDER VOICES TENDER
PLACES TREE HUGGER HYGHE HIGH FROM
MY FIELD OF AUDIO WORK WHICH WAS NOT
READY TO BE LISTENED TO WHICH IS STILL
IN THE MIDDLE OF REPETITION OF A PICTURE
IN MY HEAD WHICH YOU CAN IMAGE IF YOU
JUST TRY IF YOU WOULD LOVE ME YOU
WOULD KNOW WHAT I MEAN IF YOU WOULD
TOUCH ME YOU COULD FEEL HOW COLD I AM
INSIDE OUTSIDE IN THE MIDDLE BETWEEN
MY EYES ANOTHER ONE WHO CARES BRUTALLY
WHO THINKS THE PEOPLE ON THE STREET
PERFORMING THE MOST HUMBLE VERSION

OF A HUMAN WOULD BE TAKEN SERIOUSLY
PERFORM A SOCIAL INTERACTION AS IT WOULD
BE A SOCIAL ENCOUNTER FROM THE GENIUS
GENIA GENIA JUNO GEN

GENERA

I didn't expect so many white people here
It is very creepy given the fact
that white people are only 10 % of the world population
I have white problems
I make white mistakes
I act like a white person
I am strange and shy for a white person
This is a white space
I learned about my whiteness early
I continue to fail in a lot of things
I continue to only mark a trace
I continue to witness whiteness
I continue to talk about privileges and the results
I have been trying reproductive medicine for a long time
I haven't been successful in this
I feel painful feelings
I am angry
I am considered abrasive
It's all about caring
Kind and more kind
Kinder Tinder

SING DON'T TALK

YOU SHALL SING

NOT TALK

SING

DON'T SPEAK

SINGING

SPEECHLESS

ONLY SING

EVERYTHING IS CONNECTED

EVERYTHING IS INTERWOVEN

EVERYTHING CHANGES EVERYTHING

EVERYTHING MERGES FROM ONE INTO ANOTHER

TIE UP LOOSE ENDS

TEXTURES EMERGE

MESHWORKS UNFOLD

AS LINES OF ACTION

NETWORKS OFFER

THEMSELVES

PERFUME RATHER

THAN A TEXT

CONDENSING

ESSENCES

CHAINS

BRAIDS

LIP GLOSSARY

CON FUSION

BREAD SPREAD

COMPRESSED STYLES

IN TIMES OF BECOMINGS

SAME SAME SAME SAM

SAM SAME SAME SAME

SAME SAME SAME SAME

SAM ZUSAMMEN SAMMELN

SAMEN SAME SAME SAMEN

SAMMELN SAMT SAMAL SAM

SUM SUM SUM SUMMEN

SUMME SUMM SUMM SUM

NONBINARY CANARY CAN

BINS DIVERSE ISLANDS

BIN'S SELBST BIN DAZWISCHEN

VERSVERSESENE FERSENFESSEL

CANNABIS TONNENWEISE TRÖPFEN

BIN'S HIER NICHT ZUSAMMENROLLEN

IN KNAUTSCHZONEN

RUTSCHIGE WAHRNEHMUNGEN

SCHLUCK VÖGEL TAKE DOGS

TIP TOP HICKS HICKS HUCKEPACK

TRAMPEL DIE WELT PLATT

SIE KENNE NICHTS WEITER

NEUES DIE TRADIERUNGEN

SPITZ ÄTZENDE RADIERNADLEN

METALLSPLITTERSPLATTER

WELL WELL ENDLICH

END OF HEIDEGGERS GESTELL

SAG, DOCH SACER DOCE

SAPERE AUDE SAG'S DOCH

HABE DEN MUT DICH DEINER

PRIVILEGIEN ZU BEKENNEN

GIB ENDLICH BEDINGUNGSLOS

UNISONO UNIDAKTISCH AB

BEENDE ERKLÄRUNGSMÄCHTEN

BEGINNE MIT DER UNWISSENHEITSERKLÄRUNG

DU KENNST DOCH NUR DIE MÄCHTIGEN MUSTER

BEGIB DICH WEITER ERGIB DICH UNENDLICH

SAME SAME SAME SAM

SAME SHAME SAME SHAME

SAME SAME SAME SAME

SAM ZUSAMMEN SAMMELN

SAMEN SAME SAME SAMEN

SAMMELN SAMT SAMAL SAM

SUM SUM SUM SUMMEN

SUMME SUMM SUMM SUM

SAMMELE AUF WEITEN STRECKEN

STRAUCHOBST UND FISCH IM DUNKLEN

SAMMLE TAUBENEIER UND STRICHLE

LINIEN IN TÖNE UND KRACH DURCH

WÄNDE KNIRSCH MIT HOLZ ZWISCHEN

DEN ZÄHNEN UND NAGELKISSEN AM

BECKEN UND SCHLAG TROMMELN

IM OHR UND STEINCHEN INS GLAS

RASSLE DIE LUNGE SCHÜTTEL DICH

FREUDIGER FREUD

LEIDIGE LEITGEDANKEN

SEX GENERIC GENETIC GENDER GENS GEMS

GERMS GYMS JAMES GENIUS GENIA

FROM THE GENIUS GENIA GENIA JUNO GEN

THEN TRANS MURRMUR MUR MUR

PURRRR

I am not an acolyth

I am not a driven diva

I am not a dummy

(or a stupid flummi)
I am your own construction
Destructive deconstruction
The perfection of my monstrosity
of obscurity and beauty
Die hat alles am Hals
Geist und Geister vereint euch
Ohne mich hab' ich überlebt
Don't call it drama drama
your drama drama is not
my drummer drummer
A bigger bummer
brings tragic tendencies
Sturm und Drang
Bang bang big bang
Bot is cheat is
Walhall and Warhol

HÄNDCHENHALTENDER VENENKAMPF
KARTOFFELN MIT HERR:INNENHIRNEN
BIN VON ALLEN GESCHLECHTERN
IN NAIVER TROTZIGKEIT MIT
SCHLÄCHTER:INNENGELÄCHTER
WIE TROSTLOSER TREUE
TEUTONISCHER TITAN:INNEN
ANGRENZENDE IGNORANZ ZUTEIL
WIRD BIN MIR EIN BEIL
AM EIGENEN LEIB AN DER
BRUST DER TODESSTIMME
DIE BELLENDEN BEGINEN
AM BEGINN DER STRAHLENDEN
LICHTER DER HARMONISIERENDEN

INDISCHEN LAUTKISTCHEN
NIMM TRÖPFLEIN UND KRÄUTCHEN
ALS KRÜCKEN UND KRANKHEIT
GELANGWEILT VON ALLEN
WEITER GEHEN ALS ALLE
IN DIE VERMISCHUNGEN ALLER
ZEIGEN, WAS NICHTS AUSSAGT
ALLES UND SICH WENN DIE INNERE
NARBE SICH NACH AUSSEN WENDET
RIECHT ES GANZ SCHWACH
NACH GRÖßTER STÄRKE
TROTZ UND WEGEN
ALLEM, WAS STINKT

GANZ UNTEN UND GANZ OBEN

ICH SPRECHE VON MEINER ZEIT
ICH PRÄGE MEINE ZEUGUNG
ICH LEUGNE NICHTS UND SCHREIE
MEIN SANG EIN SONG
MEIN SOG EIN SAUGEN
MEIN DRÜCKEN EIN TREIBEN
MEIN DRUCKSEN EIN DRÄUEN
DIE SÄUE RAUCHEN
DIE STAPFENDEN HÜTER
THE RIVER SHALL RISE
OVER YOUR EYE
AUßERHALB ALLER
DIE GANZEN GEBEINE
DIE LECKENDE URKUH
DIE FROTZELNDE ZIEGE
DAS LIED DIE NOT

SANGBARE KLAGE
KREISCHENDER MAGEN
SCHÖNHEITSSCHWADRONADE
TOD DER SALBADERENDE LEIB
ROT MEIN MUND
DIE ZÄHNE PERLEN
DER ATEM LUFT
OUTSTANDING WAS
BRÜLLT DREHT SICH
GENRE STÜRZEN
SCHLAG DICH
MIT DUMMHEIT
HERUM HEREIN
OHNE EINSAM
ZU SEIN ODER
UM SICH ALLEIN
ZU WISSEN

THEY DIDN'T LISTEN
SIMPLY DIDN'T
LISTEN SIMPLY
DIDN'T THEY
DIDN'T THEY
DIDN'T
DIDN'T
DIDN'T
LISTEN LISTEN
LISTEN LISTEN
THEY DIDN'T
LISTEN SIMPLY
DIDN'T LISTEN
SIMPLY

DIDN'T THEY
DIDN'T THEY
DIDN'T
LISTEN LISTEN
LISTEN LISTEN
DEUTSCHES GIRL
PARTLY PARTY
CELEBRITY
WE'LL DO IT RIGHT
HOFFE UND HÖRE
THEY WERE LIKE
HERE I WAS
BORN

SAME SAME SAME SAM

SAM SAME SAME SAME

SAME SAME SAME SAME

SAM ZUSAMMEN SAMMELN

SAMEN SAME SAME SAMEN

SAMMELN SAMT SAMAL SAM

SUM SUM SUM SUMMEN

SUMME SUMM SUMM SUM

CALL COLLECTIVE COLLECTIVES
IT'S SERIOUS WITH
A DEEP SENSE OF SENSIBILITY
LOSTFUL TORTURE
BRUTALITY OF MOST OPEN EXPRESSIONS
MY EJACULATION
THIS ONE KNEW
SOME WOMEN

C'EST LE RÉSULTAT DE L'HISTOIRE
L'IMPORTANCE
DANS ENSEMBLE
D'ABORD
THINKING THE BILL MUST BE PAID
THEY SPRING TO THE LIPS
LOVE IS THE BONE
MY EAR TONE
UNTEACHABLE
VERLASSENSCHAFTEN
TOUT TUT TOUT TUT TOUT
D'AUTRES GENS
THEY HATE BEING USEFUL
MAYBE YOU CANNOT UNDERSTAND



GUT ERKANNT
CUTER KANT
CUTE CUNT
CUTTER CAN
CUTE CUBES
PINK CUTES
LIGHT BLUE AND THE SAME RED
PURPLE MAKES A CHANGE
PINK COULD
WHITES CUT
WHITE CUBES
IT SHOWS THAT THERE IS NO MISTAKE
ANY PINK SHOWS THAT
HALLS AND SPACES
AND VERY LIKELY IT IS REASONABLE
PINK HAS
PUBIC AREAS

A COOL RED ROSE AND A PINK CUT PINK
A COLLAPSE AND A SOLD HOLE. A LITTLE LESS HOT
CUTE PINK CUNT
SHAMEFUL SHADOWS



GUTTER GLAM
CAN CAN CAN
CANCAN CANCAN
CUTER CAN
CUM CUM
CUM CUM
CUM CUM
CUM
CUM
EX CUM
CRACK PACK
HOPPLA HOPP
SWEET SWANS
KENT IT
KENT IS
KUNTA
KUTT KONT
KUTTE KOTZE
CAN CAN
GEN GYN
GENERATE
GENERATE
GENETICS
GENERATE
GEMS
KANN KANN
CAN YOU

CAN I
CUNNY COUNTRY
MATTERS
HE IS A GOOD CUNT
THE GREY SUNKEN
CUNT OF THE WORLD
KENNT MAN

MEANS OF HER CUNT
THAT TRUMP CARD
OF YOUNG WIVES

KENNT
CUTE CUTE
CUTE CUTE
CUNT CUNT
KANT KANT
KANN KANN
SAGT KANT:
THERE MAY ALSO BE
ORIGINAL NONSENSE
CONVOI OF
CONTAINERS
CAMOUFLAGE OF
CARAMBOULAGES
LISTEN LISTEN LISTENING
THERE IS SOMEONE TO LISTEN TO
LISTEN SOME ARE LISTENING TO LISTEN
LISTEN TO LISTEN
DEEPEST LISTENING

EASIEST LISTENING
CREATIVE LISTENING
OPEN LISTENING
LIST LIST LIST DER VERNUNFT
LIST LIST LIST DER VERNUNFT
KNOW SOME WHO WERE
LISTEN TO
LISTEN TO
WAND WANT
WANT WANT
WOULDN'T WALL
WANTED WILL
CUNT CUNT
KANT KANT
HAND HAND
HEGEL HEGEL

SHIVERING TWITTERING
ZITTERNDE TITTEN
TANZENDE TRANSGENDER
MIT MATTEM MUT
VOM RAND HERUNTER
STARREND VORM SAFTGLAS
AUFBLITZENDER AUFBAU
SHIVER SHIVER SHIVER
SHIVER SHIVER SHIVER
SHIVER SHIVER SHIVER
SHIVA
SHIVA

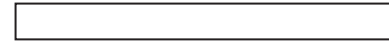
ZWISCHENSCHRITTE
ZWISCHEN TOR UND ANGEL
HALTER UND ZUHÄLTER
ÄRMELLOSE HÜFTBEUTEL
BURGEN BECHER WELLEN
HILDA UND JÜRGEN
WÜRGEN BILDER AUS
DEN ZECHEN ZEITEN
VON DEN FABRIKHÄLSEN
UND MUTTERMALEN
SCHORF SCHORN SCHON
STEIN WACHT WUCHT



CUNT CUNT
KANT KANT
LAMPE KOMMT
KRAMT HERUM
HERZT SIE
GÖNNER IHRER VERDIENSTE
WÜRDEN VOR MITLEIDEN DIE ACHSELN
ZUCKEN WENN SIE WÜSSTEN
DASS SIE MIT EINER KINDERPHYSICK
SCHWANGER GINGEN
DER EKEL IST EIN MERKMAL
EINES VERDORBENEN MAGENS
ODER VERWÖHNTER EINBILDUNGSKRAFT



CUNT CUNT
KANT KANT
CUTE CUTE



ADVERTISEMENT
INSERTS INCENTIVES
INTERNE MÜHVERWALTUNG
ÄUSSERSTER SCHMACH
VERHALTEN
ALLEGORY TO ZIP
SOURROUNDING SCREEN
SURTURE ME
SIT STILL



LISTEN TO THE PERSON NEXT TO YOU
LISTEN TO THE PERSON IN FRONT OF YOU
LISTEN TO THE PERSON BEHIND YOU
LISTEN TO THE ROOM
LISTEN TO YOUR CHAIR
LISTEN TO THE LIGHT
LISTEN TO THE WINDOWS
LISTEN TO THE MACHINES
LISTEN TO THE WIND
LISTEN TO LISTENING OF OTHER PEOPLE



HOW TO CREATE AN AUDIENCE?
HOW TO BE A PERFECT AUDIENCE?
BE GOOD LOOKING
BE FRIENDLY
LIKE WHATEVER IS ON GOING ON
ON STAGE CLAP A LOT

BE IMPRESSED
BE POLITE
BE ATTENTIVE
BE UNDERSTANDING
DON'T BOTHER IF YOU DON'T
UNDERSTAND ALL OF IT
SAY BRAVO A LOT
BE FASCINATED
THEY WANT TO MAKE YOU HAPPY

DIESES WORT KLINGT
DIESER WORTKLANG
DER WORTLAUT
DAS LAUTE WORT
DIE LAUTE UND DAS WORT
DIES IST NICHT LYRIK UND MUSIK
DIE BEDEUTUNG DES WORTES KLINGT AN
KLING KLANG
KLING KLANG
KLING KLANG
DONG DING

DIESES WORT HÖRT AUF KEINEN NAMEN
DIESES WORT HÖRT NICHT ZU
ICH HÖRTE VOM WORTORT
ICH HÖRTE ETWAS ZU
UND SCHLIEF WEITER
ICH HÖRTE GUT
ICH HÖRTE HIN
ICH HÖRTE HER

ICH HÖRTE HOCH
ICH HORCHTE AUF ETWAS HÖHERES
WAS NICHT KAM
ICH HORCHTE AUF UND AUF
ICH HORCHTE UND SCHNARCHTE
ICH SCHNIEFTE EINE RUNDE
ICH SCHNUPFTE TABAK
ICH KLANG WIE EIN MENSCH
ICH KLANG AN
ICH FAND ANKLANG
ICH FAND ANHANG
ICH FAND DER KLANG WAR EINE BEDEUTUNG DES WORTS
ICH FAND DER KLANG GING AUCH OHNE BEDEUTUNG
ICH HATTE ANGST VON ANGESICHT ZU ANGESICHT
ICH HATTE ANGST VORM KLINGEN
ICH HATTE ANGST UND SPRACH
ICH SPRACH UND HATTE ANGST
ICH SPRACH UND MACHTE ANDEREN ANGST
ICH MACHTE WEITER MIT ANGST

ES MACHTE MIR ETWAS AUS
WIE ETWAS KLANG
ES MACHTE MIR FREUDE
WENN ETWAS KLANG
SPRECHEN MACHTE ETWAS
ES MACHTE ETWAS DRUCK
ES VERHALLTE IM DRUCK
ES MACHTE ETWAS DRECKIGER
SPRECHEN WAR WIE HEULEN
HEULEN KANN ICH GUT
SPRECHEN KANN ICH GUT
HEULEN MACHTE MIR ETWAS

HUCH HACH HACH
HUCH HACH HACH
HA HA HA HA HA
SCHLUCHZ SCHLUCHZ
SCHLUCHZ SCHLUCHZ
SCHLUCK SCHLUCK
SCHLUCK SCHLUCK
HACH HUCH HÜH HOTT
HALLTE ES DURCH DEN RAUM
HORCHT IHR AUF?
TAUCHT IHR AUF?
TRITT ER AUF?
TRITT SIE IHN?
TRITT ER SIE?
LAUSCHT IHR DEM GENUSCHEL?
LAUSCHT IHR ÜBERHAUPT?
OHRENWEISE
SONISCHE SONNEN
AKUSTISCHE AKKUS
AURALE AUREN
AUDITIVE AUKTIONEN
ACH ACH ACH
HACH HACH HACH
SCHLUCK SCHLUCK
WENN EINE SPRICHT
SPRECHEN GENUG ANDERE NICHT
WENN WIR SPRECHEN
HÖRT NOCH LANGE KEINER ZU
WAS SIE HÖREN
IST IHR GESAMTKONZEPT
WAS SIE HÖREN
IST NICHTS NEUES
IST NICHT IDENTITÄR
IST KEINE BEWEGUNG

IST NICHT MUTIG
IST NICHT WIR
IST NOCH LANGE NICHT GESAGT
WAS GESAGT WERDEN DARF
IST GESCHREI WIE SCHWEIGEN
IST HOWLING WIE BOWLING
IST SCHWEIGEN WIE ALUFOLIE
VON DER MAN RAUCHT
IST DER LUFTHAUCH DER ANDEREN
AUCH EIN GRUND ZU SPRECHEN
VON DENEN DIE NICHT SPRECHEN
VON DENEN DENEN MAN DAS WORT ABSCHNEIDET
DAS WORT VERMEIDET NICHT AN SIE RICHTET
DIE SICH BESPIEGELN
IM ERLEBNISBAUM
IM GENAURAUM



CUSPIDOR

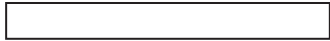
AU AU AU

AU AU AU

I SAY
TEARS DIE SOMETIMES
AS LIES FAR APART
FROM EVERYTHING
HOT EYES
WE CALL THEM AND
HER WILL IS
STILL ILL

**OW AW OW AW
AU AU AU AU
OUCH OUCH OUCH
ALAS AH BOOB000**

WEEPING BUTTERFLY BUSHES
TWO DROPS SWEEP AWAY
BLOODY NOSES I GOT
MORE IN THE WOODS



YOU THINK
WOLVES WHINE
SHE SAYS WOUNDS WANTED
HUNTED HIDE IT
SPILL SPLIT IN THE
HOUSES SOME HOWLING
SPEECHES DIFFUSE
HOW DO YOU SAY?
NOW WHAT DO WE CALL
THIS? EMOTIONS?



WE PLAY
AGAIN HOWLING
WEEPING SWOOPING
PUSH THE RESULTS IN
FORMS SHAPED

LIKE SPINDLES
ALL SWINDLES ARE
CAVE DROPPINGS
AS SOBBINGS OF CHORA
FULL OF UNGUENTS
CREAMY DREAMS

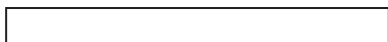
**OW AW OW
AW AU AU
AU AU
OUCH OUCH OUCH
AI AI ALAS
AH AU AH AU
BOO BOOO**

THEY MEAN TO
SOFTEN WATER
GOOD TEAR CATCHERS
ROTATING NOT
YET ROTTEN
MASSIVE ENOUGH THOUGH
TO BE ROUNDED BY
IT'S OWN GRAVITY
COSMICALLY THIS IS
NOT THE SAME
SURE
IT'S MOVED BY ITSELF OR
FLUIDS AND THOUGHTS

MENTIONED IN ANGER
IN MASSACRES
LOVE'S EMPATHY
ON ONE'S PATH
ONCE ONE'S
THEY ARE MORE
TO THINK OF

HEY THERE

THIS CIRCULATES THROUGH
ORGANS TALKING ABOUT
SOUNDS OF FORMER
HORROR STORIES
STARS ENDLESS
IN HOLES THEY NEEDED
BREAKS TO WATCH RUI-KATSU
TO DRY TEARS ON CHEEKS



THEY FEEL LIKE
EXOPLANETARIANS
SCANNING FOR
SAFE SPACES
PHASES TO OBSERVE
PLUTO'S SOBBING
SUNS SNIVEL
Q-B-ONE
SNOW
BALLS AND
CORN
FLAKES

WE UNDERSTOOD

THE BELTS ARE FLAT

SUDDENLY WE SEE
APPARENTLY ILLUMINATION
GREEN BLUE ORANGE
NOT BORING AT ALL
MAN AS A MEAN
MOTION RESONANCE
STUFFED IN TINY
LACHRYMATORIES

YOU FEEL IT

LIMINAL CREATURES
PSYCHOPOMPS
BETWIXT BETWEEN
TRICKSTERS
WAIL ON SOME
FAST FOOD HUSH-UP
WISDOM

YES YES

NERVERTHELESS
TRANSGRESS
WITHOUT A FRAGILE
ABILITY
MOVE AND RULE
EMPTY MINDED
ON THIS PARTICULAR
RITES DE PASSAGE

ON LAST LEGS

GRIEF GLIDE
OVER TO ME
WE WILL OR
WE WILL

NOT CRY
TOGETHER
SHE SAYS
BLESS HER
ICY EYES
SIGHTS FREEZE
VISIONS
PERSPECTIVES
PICTURES
PENNED ON
MOLLUSCS
THEY ARE
RECOGNIZEABLE
BY THE BY
PROJECTED BY
SAC LIDDED
EYES
ON AIR
WET WENT
UNDER AND
ABOVE
LIGHTS

OW AW OW AW
AU AU AU AU
OUCH OUCH
ALAS AH
BOO BOOO
OUCH OUCH

AU AU AU AU
OW AW OW AW

SAME SAME SAME SAM

SAM SAME SAME SAME

SAME SHAME SAME SAME

ZUSAMMEN SAMMELN

ASSEMBLE

Four empty rectangular boxes stacked vertically, likely for writing or drawing.

VER CŒUR PER LICHT

ICH LAUFE
MIT MEINEM KÖRPER
IN EINEM ECKIGEN RAHMEN
ICH LAUFE
EINE STRASSE ENTLANG
HIN- UND HER
HINTERHER
KÖRPER IST BODY
TYPE BODY MINE
ES GIBT TYPEN
ES GIBT NICHT NUR EINEN
BODY NO BODY
KÖRPER MEIN KÖRPER
COLLECTION OF MATTER
DIE UMSTÄNDE
EINE BERANDUNG
EIN KONTEXT
EIN KLANG
JE M'ORALISE GHÉRASIM LUCA
IM OHR DES GEWISSENS
SILENSOPHON
ONTOPHONIE
EIN RAUM
EIN KLANG
DER HÖRT SICH SELBST
IN DEN KNOCHEN
IM EINKLANG TEXTKÖRPER
UNFERTIGE KONVOLUTE
UNERZÄHLTE GESCHICHTEN
DAS DENKEN IM MUND TRISTAN TZARA
DIE PHANTASIE IM OHR

TÖNENDES DING
BEWEGT DEN AV-SPEICHER
RÖCHELT UND KLOFFT
DER KOPF UND DAHINTER
HINTERHER
KANN KLUG AUSGEHEN
KANN GUT AUSSEHEN.
KANN MIT WEM
AUCH IMMER MITGEHEN
KANN SEIN
ES BETRIFFT MEHR ALS EINE*
KANN SEIN
ES SPRICHT WENIGE AN
KANN SEIN
ES LÄUFT NICHT IMMER
GUT FÜR MICH
NICHT ODER DICH
MEINE BEINE LAUFEN
GLEICHMÄSSIG
MEINE KNIE SIND KAPUTT
FÄLLT NICHT
ZWANGSLÄUFIG AUF
MEINE KNIE WAREN
ZERFALLEN AUS LEISTUNGS-
WUT ZERSTÖRTE SCHNELL
SCHWIMMENDE GELENKE
GUT GELITTEN MIT HOHER
GLEIT- UND LEIDFÄHIGKEIT
BEVOR SIE SICH ZERMÜRBTEN
AN DEN KNOCHEN RIEBEN
OHNE WEICHE MITTE
BEGANN DIE ENTKNORPELUNG
INTERFACE ZWISCHEN
PLATTEN VERMITTELTE

FÜHRTEN SIE ZUEINANDER
ZUSAMMENKLINGENDE
VERBINDUNGEN ZUSTIMMENDER
GLEICHKLANG ALS
HHHMMMTEN DIE KNIE
SIE WAREN SICH EINIG
KNIE SIND GLEICHUNGEN.
AUSGLEICHENDE BALANCEAKTE
GLEICH SIND SIE NICHT
GAR NICHT GLEICH
BESTIMMEN HALTUNG
SIND HALT NICHT STABIL
WACKELN HALTEN WACKELN
WIEDER VARIABEL
UND SCHMERZEN
TAG FÜR TAG
JAHR FÜR JAHR
SIE RASTEN MANCHMAL
EIN BIS SIE UNSTRECKBAR SIND
SIE SAGTEN ICH WÜRDE NICHT
MEHR LANGE GEHEN KÖNNEN
BEI MEINER BEWEGUNGSWUT
ALLE GANGARTEN
JE NACH TAGESZEIT
DIE GANGARTEN
DIE AKZEPTIERT UND WENIGER
AKZEPTIERT SCHEINEN
ICH KANN LANGSAM
UND SCHNELL GEHEN
VERGEHEN UND VERGEBEN
ICH HABE MEINEN KÖRPER
ZU DIESEM ZEITPUNKT
SCHON WIEDER VERGESSEN
SEINE RAHMUNG

SEINE HAUTFARBE
SEIN GESCHLECHT
SEINE VORRECHTE
WEIL ICH ALLES GEERBT HABE
MEIN FLEISCH
MEINE HAUT
MEINE LIPPEN
MEINE OHREN
MEINE NASE
MEINE SCHMERZEMPFINDLICHKEIT
MEINE HAARE
MEINE HÄNDE
MEINE BEINE
MEINE FÜSSE
MEINE GRÖSSE
MEINE MUSKELN
MEINE MIMIK
UND DIE ERLAUBNIS
ALLES ZU VERGESSEN
DIES VORRECHT
DAS SIE AN SICH NAHMEN
MIT NAMEN VERERBTEN
ICH KANN MICH
IN VIELEN KONTEXTEN
FREI BEWEGEN
OHNE NACH DEM
KÖRPER GEFRAGT ZU WERDEN
ALS KÖRPER BEFRAGT
ALS KÖRPER GESEHEN
SO KANN ICH IHN
UND ALLES IGNORIEREN
BIS ES NICHT MEHR GEHT
BIS MICH JEMAND ANSPRICHT
SICH AUF MICH BEZIEHT

SICH VERBINDET
MICH BERÜHRT ODER
VON MIR BERÜHRT WIRD
BERÜHRUNGEN BEDINGEN
VERBINDUNGEN SIND BINDUNG
BERÜHRTE KONTAKTFLÄCHEN
GLEITMITTEL
GELIERTE GEOMETRIEN
GRENZEN UND ÜBERGÄNGE
GEHEN GEGEN NULL
GEHEN OHNE EINSICHT
VOM ANFANG WEG
WER DARF „AB OVO“ RUFEN
UND SAGEN ER HABE EIN GANZES
GENRE ERFUNDEN?
FIKTIVE FAKTE FAKEN
AUF REPRÄSENTATION
ZEIGEN DÜRFEN NUR
EINIGE DAS MUSS AUS-
GEGLICHEN WERDEN
ICH KANN SEIN:
EINE PERSON OHNE NAMEN
ZEIGEN AUF EIN BILD OHNE TEXT
ZEIGEN AUF EINEN AUFKLEBER
EINEN ABSTRICH
EINE ANDEUTUNG
PRÄZISE BENENNUNGEN SIND UNMÖGLICH
SIND IM QUANTENSPEKTRUM NOTIERT
MACHEN ETWAS, WAS AUCH NICHTS MACHT
MACHT MACHT ETWAS
WAS MACHT MACHT
WAS MACHT MAN
MIT MACHT?
WENN MAN SIE NICHT ZUGIBT

SIE ALS SELBST-
VERSTÄNDLICH ANNIMMT
FÜR SICH BEHÄLT?
WENN DIE DENEN
MAN SIE GENOMMEN HAT
DARAUF HINWEISEN MÜSSEN
OBWOHL ES SICH ZEIGT:
ALSO HIER IN ZEUGENSCHAFT ZUGEgeben
ICH WILL DAS GRAUSAME NICHT UNTERSTÜTZEN
AUCH UND WEIL ICH EIN TEIL DAVON BIN
WEIL ICH WEISS DASS ES AUCH FÜR MICH
KONSEQUENZEN UND KOSTEN HABEN MUSS
WEIL ES AUCH FÜR MICH NICHT UMSONST IST
UND SEIN KANN
WEIL ICH NICHT ALLEINE BIN
DIE MACHT HAT
DIE MACHT DIE EIN VORRECHT
GENANNT WIRD
SICHTBARKEIT SINNLICHKEIT
KEINE SINNLOSIGKEIT
SIE RISS SINN AN SICH
BEHIELT SINN FÜR SICH
DIE EWIGE VERLETZLICHKEIT EINER FORM
DIE EWIGE ZERBRECHLICHKEIT EINES
NICHT MEHR AUFRECHTZUHALTENDEN BILDES
EIN ABBILD
EINE ABSCHEU
EIN ABSCHEULICHES ZEICHEN
EINER ÜBERLANGEN ZEIT
DIE GERADE EINEN BEGINN
ZU MACHEN SCHEINT
DARÜBER NACHZUDENKEN
ZU VERGEHEN UND
AN EIN ENDE ZU KOMMEN

DARUM DEN FINGER
AUF DIE WUNDE INS AUGE
EINGEBRANNT INS GEDÄCHTNIS
EINGEBRANNT INS FLEISCH
WAS MACHT ES
WENN ES NICHT DA IST?
WAS MACHT ES
WENN ICH SEHE
ETWAS IST DA
MEINE SICHTBARKEIT
SIEHT MIT AN MICH MAN
EINE PRÄSENZ MACHT ETWAS
ICH HABE DIE IGNORANZ GEERBT
DIE ERLAUBNIS DES UNWISSENS
DIE ERLAUBNIS EINEN KÖRPER
ZU BENENNEN SICH SELBST
SELBST SAGEN DÜRFEN
WAS UNWICHTIG SEI
ODER OB DAS FLEISCH
ÜBEREINSTIMMT MIT DEM
WAS ANDERE DARIN SEHEN
ES EINE ZUORDNUNG GIBT
DIE IN EINEN RAHMEN PASST
DER ÜBERTRAGEN IST
DER SICH EINORDNEN LÄSST
IN EIN ZWEI FORMEN.
UND NICHT DARAN ZWEIFELT
MEISTENS ZUMINDEST
MEISTENS ANDROGYN
BINARITÄT BANALITÄT BRUTALITÄT
LINEARITÄT FINALITÄT INANITÄT USF.
DIES IST VERMEINTLICH LEICHTER
WEIL LANGBEKANNT LESBAR
LETZENDLICH JEDOCH

EBENSO WENIG LESBAR
WIE JEDES ANDERE KONZEPT
ES GIBT NUR EINE EINIGUNG
GEGEBEN UND ANGENOMMEN
VON DENEN DIE ANNEHMEN KONNTEN
DIE EINGERECHNET
EINGESCHRIEBEN
GESCHOSSEN UND
BESCHLOSSEN HABEN
WAS RICHTIG UND
WAS FALSCH SEI
DIE DIESE TERMINI MACHTEN
DIE MACHT HATTEN SIE ZU ERFINDEN
EIN- ODER AUSZUSCHLIESSEN
WEIL SIE ES KÖNNEN
WIE ICH MEINEN KÖRPER
IGNORIEREN KANN SO TUN
ALS WÄRE DA KEIN KÖRPER
ALS WÄRE DAS HIRN KEIN ORGAN
ALS WÄRE DER KOPF WICHTIGER
ALS DER KNÖCHEL
ODER IRGEND EIN KNOCHEN
ODER EIN FUSSNAGEL
ODER EINE FALTE.
ALS WÄRE ER UNWICHTIG
OB SEINER UNHINTERFRAGTEN RICHTIGKEIT
DIE ICH NICHT SPÜREN MUSS
SO GEWAHR UND SICHER KONNTE ICH SEIN
ICH KONNTE ALLES VERGESSEN
BIS ZU DEM ZEITPUNKT
ALS ICH SIE UND MICH
ZU HINTERGEHEN BEGANN
DA ICH MIT VORRECHTEN GEBOREN WURDE
KANN ICH MEINEN KÖRPER VERGESSEN

ICH MUSS MICH NICHT SONDERLICH
MIT IHM AUSEINANDERSETZEN
JE WENIGER VORRECHTE ICH HABE
DESTO EHER WIRD DIE HAUT UND HÜLLE
ZUM ANLASS ZUM AUFSTAND
ZUR AUFRUHR ZU ABSPRACHE
VON RECHTEN GENUTZT
ES KÖNNEN ALLE ATTRIBUTE
ANGENOMMEN WERDEN
NIEMALS WURDE DIE KONZENTRATION KLAR
EINE INNERLICHKEIT WURDE ZUM MERKMAL
DERER DIE VORRECHTE HATTEN
DIE SICH NACH VORNE GEDRÄNGELT
UND GEWALT TÄTIG BEHAUPTETEN
SIE WÄREN ALS ERSTE
DRAN UND DARÜBER
IHNEN STÄNDE ETWAS MEHR ZU
DEREN NACHKOMMIN WAR ICH
DAHER KONNTE ICH SO TUN
ALS KÖNNTE ICH AUF ALLES VERZICHTEN
ALS HÄTTE ICH DIE WAHL ZU IGNORIEREN
ALS DÜRFTE ICH ALLES ERHALTEN
BEHALTEN FÜR MICH FESTHALTEN
ES BLIEB IRGEND EIN INNERES
WAS AUCH SONST
WENN MAN DAS FLEISCHLICHE
UND ALLE GEISTER, GÖTTER
UND SONSTIGE BESEELTHEITEN
ABLEHNTE ODER ABGESCHAFFT HATTE
UND DEN GEMEINSAMEN ANFANG
ALS ICH DORT ANKAM
VERFIEL DIE SPRACHE
SIE ZER- UND WIDERSETZTE SICH
UND SETZTE SICH NEU ZUSAMMEN

DIE SPRACHE
DAS WISSEN
DIE REFERENZEN
DIE TONLAGEN
DIE STIMME
DER KÖRPER
FING DIE SPRACHE NEU AN
ES STRITTEN SICH WORTE
WAS ANDERS SEI
OHNE ETWAS ÜBER DEN AUSGANGSPUNKT
ZU WISSEN OHNE DEN ÜBERBLICK ZU HABEN
DAS VOLLZOOM
DA SICH DAS GANZE
NUR UM SICH SELBST DREHTE
UND SO VIELE UND VIELES AUSSCHLOSS
BIS ENDLICH DURCH DIE TEILE
DER KÖRPER DER MITTEN DER BODIES
DER MÜNDER DER FORMEN
DER GRENZEN DER ABSPALTUNGEN,
DER MAUERN MITTEN UND LÄNGEN
ALSO DEM WAS BESCHREIBBAR IST
MIT EINER SPRECHENDEN SPRACHE
DIE SICH JE MEHR SIE SICH ZUHÖRT
D.H. UNGEWISS D.H. ANZWEIFELND
NICHT ZU SEHR IN SICH VERLIEBT
NICHT SO KONZENTRIERT
DIE RAUM LÄSST UND GIBT
DIE KLAR DARÜBER IST
DASS SIE IMMER UNKLAR IST
DIE SICH KLAR DARÜBER IST
DASS SIE NICHT IN HÖHEREM MAßE
VERGLEICHBAR IST UND DENNOCH
AUCH DEN KÖRPER AUS DEM SIE SPRICHT
DIE ZUNGE DIE KNOCHEN

DAS OHR DAS SIE HÖRT
NICHT IGNORIEREN KANN
SIE IM MUND BEHÄLT
IM KOPF IM LEIB AUF DER HAUT
IM HAAR IM FUSS IN DER NASE IM MAGEN
SIE EIN KÖRPER DER KÖRPER IST
SIE NICHT DAS ANDERE IST
UND DIREKT MIT IHM UND IHR VERBUNDEN
DIE SONNE DIE AUF MICH EINPRALLT
LENKT MEINE FINGER DIE FÜSSE
DIE IM GRAS STEHEN
DIE KÜHLE DER ERDE SPÜREN
DIE FUSSSOHLEN DIE SICH HALB VERKRÜMMT
ABZULEGEN VERSUCHEN UND IMMER WIEDER
DIE SCHUHLOSIGKEIT SPÜREN
DER KOPF DER SAGT GEH AUS DER SONNE
DER LAPTOP DER AUF DEN SCHENKELN
STEHT UND RAUSCHT
DER RECHTE ARM DER SCHREIBARM
DER AN DER ARMSTÜTZE SCHRAMMT
DIE FINGER DIE VERTRAUEN
DIE NASE DIE JUCKT
DIE STIRN DIE SCHWITZT
DIE HAARE DIE KITZELN
ALL DAS MACHT ETWAS
MIT DER SPRACHE DIE SPRICHT
OHNE ALL DIESE TEILE
GÄBE ES TEXT NICHT
WIE KANN SIE DAVON FREI SEIN?
WIE KANN DAS WAS IN MEINEM
HIRNORGAN PASSIERT
ODER REINGELENKT WIRD
ODER ERSCHEINT
WIE KANN DAS NICHT

AUCH KÖRPER SEIN?
KÖRPERSPLITTER
KÖRPERSINN
WENN DER KÖRPER SPRICHT
WENN MAN IHM ZUHÖREN WÜRDE
GEHÖRT HÄTTE IHN NICHT
NACH DER VERPACKUNG IN EIN SYSTEM
FÜR DAS WAS ZIVILISATION GENANNT WURDE
VERGESSEN HÄTTE
MÜSSTE MAN JETZT VIELLEICHT
NICHT NOCH EINMAL ANFANGEN
DIE GANZE GESCHICHTE ZU ERZÄHLEN
DIE BEI DER DIE KATZE TOT SEIN KANN
UND AUCH NICHT
BEI DER DAS ODER ZUM UND WIRD
BEI DER DAS ANDERE EIN WORT
FÜR EINE KONSTRUKTION IST
DIE VERSUCHT SICH ETWAS
VOM LEIB ZU HALTEN
DAS MAN SELBST IST
WAS MAN SELBST IST
WEISS MAN NICHT
WAS MAN NICHT IST
AUCH NICHT
BIN ALSO SELBST MENSCH
UND WERDE ZUGERECHNET
ZUR ZERBROCHENHEIT
UND ZERBRECHLICHKEIT
VERBRECHERTUM
VERLETZUNG
KONNTE VERSUCHEN MICH
AUSSERHALB DER DISKUSSION
AUFZUHALTEN UND AUSHALTBAR ZU SEIN
AUSSCHALTBAR UND VERBINDLICH

WER IST DER BODY? WHO'S THE BODY
THE KING IS A THING
SPEECH SOUNDS SPEECH
SOUND SPEECH SOUNDS
SOUND BODY
SOUND KNOWLEDGE
BODY OF SOUNDS
BODY OF WISDOM
KÖRPERKUNDE
KUNDEN VOM KÖRPER
KUNDENVERKEHR
IM KÖRPER
TIEF DRINNEN
COR ŒUR
KÖRPER CŒUR
HEART HER
INTIMITÄT
IMMER INNEN
INNERLICH VON INNEN
AUSSEN SIND
IMMER DIE ANDEREN
DIE DIE MAN NICHT REIN LÄSST
DIE DIE MAN ABSCHIEBT
ABSCHAUM NENNT
DEN MAN DRAUSSEN LÄSST
VERSCHALT UND VERWALTET
UND BEHAUPTET
ER KLINGE SELTSAM UND BELLE
DER MATERIELLE RAHMEN
DER MENSCHEN UND TIERE
TRENNE UND VERBINDE
SAGT MAN WER? MAN
IST SIE BIN ICH SIE
EIN EFFEKT KRITTELNDER

CLEANER KITTEL
AM RAND STEHEN ZU KÖNNEN
WENN ICH DAZUGEHÖRE
MUSS ICH AUCH NICHTS DRAUFBRENNEN
WENN MAN NICHT DAZUGEHÖRT
KANN MAN ZUM DING WERDEN
KANN IN DIE BACKEN GEBRANNT BEKOMMEN
DIE BRUST DIE STIRN DEN KNÖCHEL
DIE HAND UND IMMER INNEN DRIN
FÜR ALLE JAHRE UND ALLE GENERATIONEN.
DAS ALPHABET DER GRAUSAMKEIT
HABEN DIE WEISSEN
DEN NICHT-WEISSEN
EINGEBRANNT
A FÜR ADUTERY
B FÜR BLASPHEMY
BC FÜR BAD CHARACTER
D FÜR DRUNKENNESS / DESERTATION
F FÜR FUR ODER FRAYMAKER
FGV FÜR FUGITIVUS
GAL FÜR GIRL
TG FÜR TRAVAUX FORCÉS / 'FORCED' LABOR
TFP FÜR RAVAUX FORCÉS À PERPETUITÉ / HARD LABOUR FOR LIFE
R FÜR RIBELLI
V FÜR VAGABONDS
M FÜR MALEFACTORS
S FÜR SLAVES
RITZ RATZ RITZ REIN
RITZ REIN DIE INITIALEN
DIE SKLAVEREI IST NUR TEILS VORBEI
ES GIBT GENUG DIE SICH IMMER NOCH
NICHT SELBST GEHÖREN DÜRFEN
ZUM EIGENTUM WERDEN
KOSTENFREI PRODUZIEREN

ALL DAS MUSS ICH NICHT MERKEN
ICH HABE DAS ANGEBORENE RECHT BEKOMMEN
ES NICHT ZU MÜSSEN ICH HABE
DAMIT DIE ANGEBORENE VERPFLICHTUNG
MICH GEGEN DIE UNGERECHTIGKEIT
DER FREIBRIEFE UND VORRECHTE ZU WENDEN
NICHT EINFACH DAVON ZU PROFITIEREN
FREIWILLIG BEREITWILLIG
ERST EINMAL ZUZUGEBEN
ZU BENENNEN DEN
AUSSCHLUSS ZU HINTERFRAGEN
SELBSTBESTIMMUNG STÜTZEN
ZU SCHÜTZEN FÜR ALLE
KÖRPER SELBST ZU WISSEN
WIE SIE GELESEN WERDEN
DIE FIESEN FAKTEN
NICHT ZU VERGESSEN
DARAUF ZU VERWEISEN
WIE ICH SIE UND IHN LESEN
DARAN KANN ICH MITWIRKEN
NICHT ABWINKEN ABSTREITEN
ABMAHNEN ABLEGEN
ABTUN ABSAGEN ABER SAGEN ETC.
MITWIRKEN AN DER ÄNDERUNG
DIESER ARTEN DIESER EXISTIERENDEN
DISKRIMINIERUNGS- UND TODESARTEN
DIE VERBINDUNGEN
SIND GLEICHUNGEN,
DIE ZU BENENNEN WÄREN
ES WAREN UNTERSCHIEDE
DIE HOCHKOCHTEN
WAS UND WER
ES ROCH UND
RÖCHELTE DOCH ES

ROCH UND KAUERTE NOCH
ROCH UND ÜBERKOCHTE
UND KAM NICHT ZURANDE
ÜBER DIE RÄNDER HINAUS
UND WACHTE AUF UND GING
ES GING SICH NICHT AUS
DIE BERECHTIGUNGEN
WAREN DEFINITIV NICHT GLEICH
KÖRPER IST FELD
KÖRPER IST TEIL
KÖRPER IST GEBIET
KÖRPER IST STRUKTUR
EIN 2-TUPEL SIND EIN DUPEL
UND EIN GEORDNETES PAAR
EIN KÖRPER SETZT SICH
ZUSAMMEN AUS ZEICHEN
ES SIND E, R, C
UND ES SIND ZEICHEN
{Q} RATIONALE
{R} REELLE
UND KOMPLEXE {C}
IN DEN ZAHLEN SIND ZEICHEN
IN DEN ZEICHEN SIND ZAHLEN
IN DER UNSICHTBARKEIT LIEGT EINE GLEICHUNG
IN DER NICHTS UND NIEMAND GLEICH IST
DIE DIE DAS VORRECHT AN SICH RISSEN
ZU ENTSCHEIDEN ÜBER SICHT UND SICHTBARKEIT
WERDEN AUCH NUR VON SICH GESEHEN
SIE DÜRFEN VERSCHWINDEN
WENN SIE DEN BLICK DES*DER ANDEREN
NICHT AUSHALTEN,SIE DIE
OBJEKTIFIZIERUNG VERBIETEN
DIE SIE SELBST EINGEFÜHRT HABEN
DAS ALLES IST NATÜRLICH

SEIT VIELEN JAHRZEHNTE
BENANNT BESCHRIEBEN
BESSER GERECHTER UND KLARER
UND LUZIDER ERKANNT
BEREITS BEKANNT UND
DIE BEOBACHTUNGSFÄHIGKEIT
KANN MAN ZWAR UNTERDRÜCKEN
ABER DENNOCH WURDE ALL DIES
LÄNGST DEUTLICH GEMACHT
WER ZUHÖREN WOLLTE
UND SICH WANDTE UND VERBAND
KONNTE LESEN HÖREN SEHEN
IMMER VON ANFANG AN
DER KONTAKT STEHT
AM ANFANG JEDER GESCHICHTE
ICH VERKÖRPERE ETWAS
WAS ZU ENDE GEHT
ICH VERKÖRPERE ETWAS
WAS ZUM GLÜCK
IN EINE MINDERHEIT GERÄT
ICH VERKÖRPERE
DIE UNERTRÄGLICHEN ANSPRÜCHE
EINER KLEINEN GRUPPE DER MENSCHHEIT
DIE SICH IHRE VORRECHTE SELBST
MIT GEWALT ZUTEILTE
WEIL SIE MEHR GEWALT
ANWANDTE UND WENIGER
SKRUPEL BESASS
WEITER REISTE
GIERIGER IN GEMÄSSIGTERE ZONEN
VORGEDRUNGEN WAR
DAS GEFÜHL AUFKOMMEN LIESS
DIE NATUR WÄRE BESTREITBAR
WEIL SIE WENIGER STARK WAR

DIE SICH SELBST ZU SUBJEKTEN MACHTE
ÜBER ALLES DEN HIMMEL DIE HEILIGEN
DIE GEISTER HINAUS
ICH VERKÖRPERE ETWAS
WAS ANGREIFBAR IST
WAS VON SCHWÄCHE SPRICHT
ICH VERKÖRPERE NICHT
NUR SUBJEKT
SONDERN BIN OBJEKT
ZU DEM MEINE VERKÖRPERUNG
BEIGETRAGEN HAT
DIE GEISTER, DIE ICH SELBST
AUF'S FELD RIEF
SETZEN SICH AUCH ZU MIR
ICH VERKÖRPERE DAS GEFÜHL EINES ENDENS
EINER VERÄNDERUNG
EINER VERDRÄNGUNG DESSEN
WAS VERDRÄNGT
ICH VERKÖRPERE NICHT NUR DAS
WAS ICH MIR SELBST AUSSUCHE
ICH VERKÖRPERE DAS GRAUEN
DIE GEWALT DIE MACHT DEN TERROR
DAS VORRECHT DIE BESSERWISSEREI
DIE RECHTHABEREI UND MEIN KÖRPER BEGINNT
BEWUSST DEN VERSUCH DIES ZU VERLERNEN
DIES IST ARBEIT IST EIN PROZESS
UNRECHTE GERICHTE
SIND PRÄSENT
ES LÄSST SICH NICHT
LÄNGER VERBERGEN
ES LÄSST SICH NICHT MEHR
SO EINFACH AUSSCHLIESSEN
DAS VERBOTENE WISSEN FEHLT
UM EINIGES ZU VERSTEHEN

WAS SONST NICHT VERSTÄNDLICH WIRD
UM DAS MENSCHLICHE ZU ERZÄHLEN
UND NICHT NUR DAS MÄCHTIGSTE
IMMER WIEDER NACHZUERZÄHLEN
ES FÄNGT MIT DEM STILLSEIN AN
ES GEHT VIEL WEITER
UND DARÜBER HINAUS
TRANSCORPORALE
TRANSCORPS
DIE LEICHEN ENDEN
FLEISCH INNEN AUSSEN
NACH AUSSEN INNEN
FLEISCH- UND BLUTFARBEN
ROTE FLEISCHIGE WORTE
FETT IST WEISS
GELB VORM SPIEGEL
MÖGLICHE PROZESSE
DIE ZULIEFERUNG
EIN MUTIGER ZUG
EIN MATTER SCHACHTELHALM
IM RACHEN
RÖCHELT RÄCHEND
HINTEN HADERT
DER ÄCHTENDE
ARM EINES RECKEN
DER NICHT TURNT
DER TURTELT UND
VON DEN ANDEREN
NICHTS WEISS DAS WEISSE
UND DER FATALE GLAUBE
DASS JEMAND ANDERS
IST IST EIN SCHADEN AM
KÖRPER
CŒUR

COR
HERZ
ÖRP
OR
ORBUS
ORDER
PERK
KERB
KORB
BOTAH
BOTANISCH
EISEN
ERZ
BENINER BRONZEN
BEWEISEN
WEISSE LÜGEN
TRUNK OF A MAN
OR BEAST
KILLER-AFFEN
DIE PHYSISCHE STRUKTUR
EINES TIERS
EIN MATERIELLER RAHMEN
EINE EXISTENZ
EIN HAUPT
EIN EIGENTLICHER TEIL
EINVERLEIBTES LEBEN
BODY BUDDY
KÖRPERCUPS
VERLÄNGERUNGEN
VERSTÄRKUNGEN
VERBINDUNGEN
SIND MENSCHEN
SIND KLEIDER
SIND KITTEL

SIND COVER
SIND TEILE
SIND KOLLEKTIVE
SIND PORTIONEN
UND NICHT IMMER
SEELEN IN LEICHEN
OVER YOUR
DEAD BODIES
TRUP TELO SOMA KINO
KUF TINANA AWAK
UMZIMBA
THE BODY IS WITH THE KING
BUT THE KING IS NOT WITH THE BODY
THE KING IS A THING
SEINE DOPPELUNG IST SEINE
DOPPELUNG ES GIBT KEINEN
EINFACHEN WEG WEG
KÖRPER IST KÖRPER

*Es sind ihre Finger, die diesen kleinen Knick an den Knöcheln machen.
Es sind seine weit auseinandersetzen Augen und die Flächigkeit
seines Gesichts, es ist der eingesackte Nacken. Es sind ihre durch-
scheinenden Adern, es ist das Flattern der Wimpern, das Zucken der
Nasenflügel, die Ungleichheit seiner Ohren, die Schmalheit der Backen,
ihres Kopfes, die Bewegtheit eines Unterschenkels, die weiche Wölbung
eines Bauches, die Berandung eines Kinns, die Stülpung der Lippen, das
überraschende Zahnfleisch usf.*

KÖRPER IST KÖRPER
IST KOMPLEX
KONSTRUKT
KOMBINATION
KONTAKT
DU

VERSCHALTE VERBINDUNGEN setzt Worte in Aktion, in den Raum, jagt sie durch den Körper, die Stimme, stapelt sie in vielen Schichten, ganz und gebrochen. Poesie wird zum Gestaltwandelungsprozess, der Verschwiegene zur Sprache bringt, Verbotenes benennt, Gestohlenen freisetzt und sich nicht zufriedener gibt mit den besetzten, überronnenen, verletzten Sprachen. Die performativen Texte zeigen etwas an, das nicht zwischen den Kiefern zermalt werden kann, das nicht leicht verdaulich, aber wichtig ist und das Sprechen selbst immer wieder in Frage stellt.

AM ENDE DER WEIßHEIT / VERSCHALTE VERBINDUNGEN ist eine Doppelpublikation von Swantje Lichtenstein.

Zwei Bücher, die das Poetische politisch verstehen, die Räume, Körper, Bewegungen und Aktion in der Sprache sehen, Fragen stellen und in eine Auseinandersetzung gehen wollen. Soviel ist sicher: Sprache ist unsicher, Sprache hält viel aus und wird in jeder Zeit neu gestaltet. Verbindungen, Kontakte, Beziehungen, Relationen, Anbindungen, Remixes zwischen Sprachen, Klängen, Texten, Notaten – all das nimmt Swantje Lichtenstein aus der Schale und verschaltet die Versuche neuer Sprachen, die sie ausspricht, ausbrüllt, in neue Schreib- und Sprechbewegungen.

SWANTJE LICHTENSTEIN, Poetin, Künstlerin, Performerin, Professorin. Sie arbeitet zwischen den Künsten und an deren Grenzen, performativ, textuell, elektroakustisch, klanglich und theoretisch, ihre Grundlage sind Sprache und textbasierte, poetische Klangkunst, konzeptuelle Texte und Aufnahmen aus einer transmedialen, feministischen Perspektive. Sie performte weltweit auf Festivals an verschiedensten Orten und erhielt diverse Stipendien und Residencies rund um die Welt. Sie veröffentlichte Bücher, Vinyl, Tapes und stellte aus. Sie übersetzte Poesie und Theorie und lehrt seit 2007 als Professorin für Text und Ästhetische Praktiken an der Hochschule Düsseldorf. Im Verlagshaus Berlin veröffentlichte sie den Essay *Geschlecht. Schlagen vom Schlage des Gedichts* (2. Auflage 2020) sowie die Lyrikbände *Kommentararten* (2015) und *Horae* (2011).



9 783945 832448 ISBN: 978-3-945832-44-8 • EUR 29,90
VERLAGSHAUS-BERLIN.DE • 100% INDEPENDENT