

AM ENDE

DER WEIßHEIT

SWANTJE LICHTENSTEIN



AM ENDE DER WEIßHEIT / VERSCHALTE VERBINDUNGEN
SWANTJE LICHTENSTEIN

Edition Panopticon

1. Auflage

ISBN 978-3-945832-44-8

© 2021 Verlagshaus Berlin

Chodowieckstraße 2, 10405 Berlin

Alle Rechte vorbehalten.

www.verlagshaus-berlin.de

VISUELLE TEXTE: Swantje Lichtenstein

LEKTORAT: Jo Frank

GESTALTUNG & SATZ: Andrea Schmidt

SCHRIFT: Brandon Grotisque, Sofia Pro

BUCHDRUCK & -BINDUNG: Gallery Print, 2021

PAPIER: Arena White Smooth 300 g/m², Arena White Smooth/ Ivory/ Natural 100 g/m²

WEITERE TITEL VON SWANTJE LICHTENSTEIN IM VERLAGSHAUS BERLIN:

Geschlecht / Edition Poeticon / ISBN 978-3-940249-81-4

Kommentararten / Edition Belletristik / ISBN 978-3-945832-02-8

Horae / Edition Belletristik / ISBN 978-3-940249-54-8

Das Verlagshaus Berlin wurde 2018 mit dem Förderpreis des ersten Berliner Verlagspreises sowie 2019 und 2020 mit dem Deutschen Verlagspreis ausgezeichnet.

Alle Titel, die im Verlagshaus Berlin erscheinen, werden im Literaturarchiv Marbach, im Lyrik Kabinett München und in der Deutschen Nationalbibliothek archiviert.

Alle Rechte vorbehalten. Das Werk, einschließlich aller seiner Teile sowie der Illustrationen, ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages, der Autor*innen und Künstler*innen unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Lesungen, Vertonungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

AM ENDE
DER WEIßHEIT
SWANTJE LICHTENSTEIN

ALLEN ROLLENDEN AUGEN





**WEIß WIE. ICH WEIß. WIE. ICH WEIß
WIE ALLES, WAS ICH WEIß, WIE
ES GEHT. WEIß, WAS DIE REGEL
UND REPRÄSENTATIV IST.**

WEIß IST SCHNEE. IST MILCH. IST IM
EI. IM BEGINN. EINGANG. AUSWEG.
HERAUSHAUEN AUS DEM BAU. *AUTSCH!*
HÖR AUF MIT DEM WEINERLICHEN
WISSEN! WEIßFLAGGENHISSEN.
GEMEINSAMES. FRIEDLICHES. NISTEN.

MEIN WEIßSEIN BEGINNT MIT MEHR
ALS ABLEHNUNG. MEHR ALS ANLEH-
NUNGSBEDARF. MEINE PUPPEN WAREN
SCHWARZ. DAS N*-WORT IM WERBE-
TEXT. DER LEITSATZ: „*ICH KANN
LACHEN UND WEINEN*“. MITHILFE EINES
FLÄSCHCHEN'S LIEß SICH WASSER IN
DEN PUPPENLEIB ENTRICHTERN.

DAS OBEN UND UNTEN. DIE HIERAR-
CHIE DER SÄFTE, SPEICHEL FÄDEN
TRÄNENTROPFEN, PINKELFLECKEN.
KONTAKT. KONTEXT. ZUSAMMENHANG
VON TRÄNEN UND URIN. DER LINKE
ARM WAR HERUNTERDRÜCKBAR. DAS
GESICHT VERZOG SICH. ZUR TRAUER-
FIGURINE. MECHANISCHE GEFÜHLS-
KONTROLLE. LOSLASSEN. LACHEN.

ANLASS DER ÄHNLICHKEIT. ICH WAR
WEDER ROSA, NOCH HATTE ICH BLONDE
HAARE, ALSO WOLLTE ICH EINE PUPPE,
DIE DUNKLE HAUT UND HAARE HATTE.
WIE ICH. DAS SCHLUCKEN DER GROß-
MUTTER ALS MEINE SCHWESTER NACH-
ZOG. DIE SCHWARZEN FREUND:INNEN
DER ELTERN WUNDERTEN SICH EIN
WENIG. WORTLOSIGKEIT MIT WUCHT.

**UNWISSEND ÜBERNAHM DAS WEIßE
DIE FÜHRUNG IM RASSISTISCHEN
SYSTEM. FRÜHZEITIG. VORWISSEND.
SCHAUEND. ANSCHAULICH. FAMILIEN
MIT FLUCHTTRADITION. BESSER-
WISSEND. LINKSRADIKALISIERTE
LEITGEDANKEN. PLANKEN. POLI-
TISIERTER WOHNGEMEINSCHAFTEN.
SOLIDARPRINZIPIEN. DEMONSTRATION-
RECHT. RAF-NAH RAFFTEN DIE
ELTERN UND IHRE FREUND:INNEN DIE
BILLIGEN ALTBAUWOHNUNGEN UND
ROTTETEN SICH IN AKADEMISCHEN
GEMEINSCHAFTEN ZUSAMMEN.**

**SCHWADRONIEREND IM SCHWA-
BENLAND. AUSGESIEBT VON DEN
SIEBEN ZWERGEN UND HINTER
DEN BERGEN UNBEKANNT. DOCH
WEIß. MIT PASS UND WOHNRECHT.**

UNGETAUFT AUS DER TRAUFE AUF DIE
TREPPE. DER ETHIKUNTERRICHT NOCH
UNBEKANNT. UNZUGEHÖRIGE WURDEN
AUSGESCHLOSSEN. FREISTUNDEN.
WEITERE FESTIVALS UND DEMONSTRATIONEN.
WIR SCHNITTEN BETRUNKENEN DIE
BLONDEN DREADLOCKS AB. WIR VERSTECKTEN
DIE DROGEN UND HALFEN BEIM SUCHEN VON
KONTAKTLINSEN IN *(WEIßEN)* FLOKATITEPPICHEN.
WEIßE GESCHICHTEN.

TORKELND TRACHTETEN DIE WEIßEN
ERWACHSENEN NACH EINEM INNEREN
UND ÄUßEREN ERWACHEN, DAS SIE
BESSER MACHEN SOLLTE, ALS IHRE
RASSISTISCHEN ELTERN, GROßELTERN
IN ALL DEN WEIßEN KRIEGEN, BEI
DENEN SIE FELDZÜGE, KOLONIEN, VER-
SKLAVUNGEN MIT WEIßER GEWITZTHEIT
GANZ GELASSEN ABSTELLEN KONNTEN.
WEIL SIE DIE NEUE GENERATION ERZOGEN,
DIE ALLES BEGREIFEN SOLLTE. SIE
VERGABEN SICH. DIE GASE. DIE GEZEITEN.
DIE EIGENEN GEWALTÄTIGKEITEN.

**DIE SCHULD AUF DEN SCHULTERN
WOLLTEN SIE NIE MEHR EINE DRAUF-
LADEN. DAS WAR DER BESTE WEG
ZUR FORTSETZUNG RASSISTISCHER
GESCHICHTE.**

**LERNT FRÜH. ZU ÜBERDENKEN. ALSO
WEIß ODER PRIVILEGIERT, ABER EHER
ANDERS *ANDERS*. MIT EINEM NICHT
SELTEN DOCH DEUTLICHEN ÜBERLEGEN-
HEITSGEFÜHL. WEIL MAN ES IRGENDWIE
WIE ALLE WEIßEN EBEN, BESSER
WUSSTE UND DADURCH AUßEN VOR SEIN
WOLLTE. NATÜRLICH WAR NIEMAND
BESSER, NATÜRLICH WAREN WIR ALLE
IN GLEICHEM MAßE VON RASSISTI-
SCHEN STRUKTUREN GEZEICHNET
UND VERHALFEN IHNEN DADURCH
WEITER ZU ATMEN, ZU ÜBERLEBEN.**

ANTIFASCHISTISCHE MÄRSCH E HIN,
KOMMUNISTISCHE PAROLEN HER.
MAN KANN EIN SYSTEM, ALS TEIL
DAVON, NICHT VON AUßEN BEOB-
ACHTEN. WIE EINE SYSTEMTHEORE-
TISCHE OPERATION. MAN IST TEIL
DES SYSTEMS, OB MAN WILL ODER
NICHT. NICHT IMMER RELEVANT
ABER IMMER TEIL. TEILNAHMSLOS
UND IGNORANT ZU SEIN, FÜHRT ZU
EINER STÄRKEREN VERBREITUNG DER
STRUKTUR, DIE DAS RASSISTISCHE
REPETIERT. AKTIVE ANDERSARTIG-
KEIT IST *ANDERS*. IMMER NOCH.

MEINE VORFAHREN ARBEITETEN DA-
MIT NUR HEFTIGER MIT ALL DEN VER-
DRÄNGUNGSMECHANISMEN, DIE DAS
WOGEGEN SIE KÄMPFTEN WEITER-
BLÜHEN LIEßEN, WEIL SIE ES IN
SICH SELBST BEHIELTEN, WEIL SIE
DIE EIGENE Z. T. NOCH DEUTLICH
FASCHISTISCHE ERZIEHUNG ZWAR
ABLEHNTEN, ABER EBEN DOCH
AUCH GUT EINGEIMPFT BEKOMMEN
HATTEN. ES WIRKTE NACH.

**DIE ENERGIE, DIE SIE IN DIE UNTER-
DRÜCKUNG STECKTEN, LIEß NICHT
SELTEN DEN SCHATTEN, UNTER DEM
SIE SELBST STANDEN, SICHTBAR
WERDEN. DAS HATTE ICH FRÜH ER-
KANNT, HATTE KONFRONTIERT, DIS-
KUTIERT. MEIN KÖRPER TRÄUMTE ALS
KIND DIE TRAUMATISIERUNGEN DER
VORFAHREN, MIT BOMBENANGRIFFEN.
LERNTE MIT ANTIFASCHISTISCHER
LEKTÜRE LESEN UND DACHTE, WISSEN
KÖNNTE MICH BEWAHREN.**

**MEINE AUGEN SAHEN LANGE NICHT.
DAS WISSEN MIT EINER GRUND-
HALTUNG. DIESES WISSEN TRANS-
PORTIERTE TEILE MIT, SOFERN DIE
EIGENE STELLUNG NICHT MITEIN-
BEZOGEN WURDE. MITTEN HINEIN.**

DIE DEUTSCHE VERDREHUNG DER TRAUER, DIE ÜBERNAHME DER OPFERHALTUNG UND SYSTEMATISCHE IDENTIFIKATION MIT DEN OPFERN. ANSTELLE DER ANTEILIGEN ÜBERNAHME DER SCHLUDRIGEN AUSEINANDERSETZUNG MIT DEN VERERBTEN SCHULDIGKEITEN DER SCHAM, DER TRAUER ÜBER DIE EIGENEN VERLUSTE, WORAN MAN ZU GLAUBEN GELERNT HATTE.

ICH ERINNERE UNZÄHLIGE FAMILIENFEIERN, ZWISCHEN VATER UND GROßVATER (*WHITE PATRIARCHAL CULTURE*), AUFGEREGT UND ANGESTRENGT, KOMPETITIV UND KOMISCH DISKUTIERENDE MENSCHEN, ERZÄHLTEN DAS GLEICHE MIT UNTERSCHIEDLICHEN VORZEICHEN (FASCHIST +/-FASCHIST-), MIT DER IDEE, EINER HÄTTE RECHT UND WÜRDE DER ANDERE NUR KAPIEREN, WÄRE ALLES GUT. EIN WEIßER WILL DEN ANDEREN MIT NOCH MEHR WEIS(S)HEIT ÜBERTRUMPFEN.

**DASS BEIDE DEM GLEICHEN ELEFANTEN
IM RAUM AUFSÄßEN, WOLLTEN SIE
SICH SICHER NICHT VON EINEM KLEINEN
MÄDCHEN ERZÄHLEN LASSEN, ALSO
WURDEN MEINE EIN- UND ZWISCHEN-
RUFEN MEISTENS ÜBERGANGEN. ABER
ICH SAH ES DOCH, ICH HÖRTE UND WAR
MIR KLAR DARÜBER, BEIDE SEITEN
FORMULIERTEN EXKLUSIVE KONZEPTE
EINER ZUGEHÖRIGKEIT UND EINER AUS-
GRENZUNG, DIE SIE NOTFALLS AUCH
MIT GEWALT DURCHSETZEN WOLLTEN.**

**OHNE EINMAL AUF SICH SELBST
ZU SCHAUEN UND DIE TEILE, DIE WIR
SELBST VERLETZTEN UND VER-
LETZT HATTEN.**

**PASSTE NIRGENDS SO RICHTIG HINEIN.
WAR AUCH UNTER DEN ANDERSARTI-
GEN, EINE ANDERE, UNTER DENEN MIT
MIGRATIONSGESCHICHTE WAR ICH
DIE, DEREN ELTERN BEIDE DEUTSCHE
PÄSSE HATTEN. VON VOR 1948.**

**DIE RÄUMLICHE VERÄNDERUNG KAM
BEI MIR NIE MIT DEN KONSEQUENZEN
JAHRHUNDERTELANGER AUSGRENZUNG
DISKRIMINIERUNG, AUSSCHLÜSSEN
ABWERTUNGEN, SONDERN WAR EIN
SINGULÄRES, INDIVIDUELLES THEMA
WAS DIE MECHANISMEN VON RASSIS-
MUS BEMÜHTE, ABER GENAU DARIN
SICH UNTERSCHIED, DASS ICH, ALS
EIN MIT DIESEM PRIVILEG BEDIENTER
MENSCH, DIE ZUSCHREIBUNGEN ALS
LÄCHERLICH ERKLÄREN KONNTE. UND
NICHT UNTER DEN FOLGEN ZU LEIDEN
HATTE, VIELMEHR ZEUGEN FINDEN
KONNTE, DIE ZÄHLTEN. DAS IST EIN
UNENDLICH GROßER UNTERSCHIED.**

DAHER HIELT ICH MEINE ANTIRASSISTISCHE GRUNDHALTUNG FÜR SO EINDEUTIG UND ÜBERLEGEN, DASS ICH MIR SELBST RASSISTISCHE WITZE ZU MACHEN ERLAUBTE, UM DARAUF HINZUWEISEN, WIE BLÖD UND ÜBERFLÜSSIG RASSISMUS DOCH WAR. DAS WAR FALSCH UND IMMER NOCH RASSISTISCH.

ICH GLAUBTE LANGE GENUG, ES GINGE NUR DARUM, DASS MAN SICH SELBST ANTIRASSISTISCH VERHIELTE, DAFÜR EINSETZE, DEN MUND AUFTUE UND WIDERSTAND LEISTE, DEMONSTRIERTE UND ACHT GAB, AUFMERKSAM WAR LAS, SICH BILDETE, ZUHÖRTE ((ZER-)STÖRTE). DAMIT WÄRE KLAR, MAN GÄBE NICHTS RASSISTISCHES WEITER. TIEF IN DEM GLAUBEN VERHAFTET WENN ICH MICH FÜR ANTIRASSISTISCH HALTE, KÖNNTE ICH KEIN UNHEIL ANRICHTEN, DA ES JA ALLES IN DIE RICHTIGE RICHTUNG ABZIELT. UND DAS WAR DEFINITIV GUT GEMEINT, WENN AUCH DEFINITIV NICHT GUT. DAS GEGENTEIL. VIEL MEHR.

**WILL NIEMANDEN VOM SCHMERZ ODER
DIE, DIE MIR MEINE NAMEN GABEN
VON IHREN RASSISTISCHEN ABSICH-
TEN FREISPRECHEN, NUR AUF EINEN
WICHTIGEN AKZENT VERWEISEN: ICH
KONNTE WÄHLEN, WANN UND WIE ICH
MICH MIT RASSISMEN AUSEINANDER-
SETZEN WOLLTE, ICH KONNTE MICH
STELLEN ODER NICHT, ICH HATTE DIE
WAHL, DAS BEWEIST, DASS ICH ZU DEN
BEGÜNSTIGTEN IM RASSISTISCHEN
SYSTEM GERECHNET WERDEN KANN.**

**MIT DER BETONUNG DARAUFG, DASS
SELBST IN EINEM AUF GEWALT UND
UNGERECHTIGKEIT BERUHENDEN SYS-
TEM DIE BEGÜNSTIGUNG AUF LANGE
SICHT ZU UND MIT KONSEQUENZEN
KOMMT, MIT GRÖßTEN SCHÄDEN UND
VERFALL EINHERGEHT. DER PREIS DES
RASSISMUS IST EIN SYSTEM, DAS
ALLE SCHÄDIGT, SELBST DIE, DIE GLAU-
BEN, DAVON ZU PROFITIEREN. DIE
SCHAM UND SCHANDE TRAGEN DIE
NACHKOMMEN. WIR TRAGEN SIE. NICHT
WEITER. HOFFE ICH.**

**DER RASSISMUS WAR UND IST DA, ER
WAR UM MICH, IN MIR UND ICH GAB IHN
DOCH AB, GNADENLOS AHNUNGSLOS.
DACHTE, ICH KÖNNTE MICH DURCH
KLUGHEIT, KOMPLEXITÄT, KUNST, KREA-
TIVITÄT, ANDERSARTIGKEIT, ALGORITH-
MEN ODER WAS AUCH IMMER DAVOR
RETTEN. GING NICHT. GEHT NICHT. EINE
WEIßE IDEE.**

**DACHTE, WEIL ICH JA AUCH OFT GENUG
NICHT DAZUGEHÖRTE, WEIL MEINE
IDENTITÄT SELBST FÜR VIELE ÄRGER-
LICH, KOMPLEX, UNKONTURIERT UND
NICHT LEICHT ZU SORTIEREN WAR, SEI
ICH NICHT SELBST IN DER LAGE RASSIS-
TISCH ZU AGIEREN. ALS OB ES DAMIT
GETAN SEI, ALS OB ICH DURCH MEINE
GEWÄHLTE ODER NICHT GEWÄHLTE
POSITION, EIN VIELE JAHRHUNDERTE
ALTES SYSTEM DER GEWALT WETT-
MACHEN KÖNNTE. DIESER GEDANKE.
ALLEIN. DIESER WEIßE. BLUTROTE.
GEDANKE. TARNFARBEN. LODERNDEN
SIGNAL.**

EIN KÖRPERLICHES ZUGESTÄNDNIS. ICH
MISSVERSTAND DAS. DAS WAR NICHT
INTELLEKTUELL. KEINE IDEE, GEGEN DIE
MAN SEIN KONNTE ODER NICHT. ES WAR
KEIN KONZEPT. ES WAR KÖRPERLICH.
GEFÜHLSMÄßIG ERFAHRBAR. DIE
ERKLÄRUNGEN, DAS WISSEN, *WHITE-*
SPLAINING MIT EINER ANSPRUCHSHAL-
TUNG, DIE IRGENDWIE WUSSTE, WIE
ALLES UND DER RASSISMUS GEHT, WO
SICH DAS ANSCHLIEßEN LIEß, WIE DAS
DISKURSIV FUNKTIONIERT, SICH ZEIGT
REPETIERT, ANKNÜPFEN, FINDEN UND
ZITIEREN LÄSST ETC.

ES WAR GEGEBEN. ES WAR THEORIE
UND REALITÄT. DAS SOLLTE ABER
NICHT REICHEN. DER PROZESS MEINER
WISSENSGENERIERUNG BEGANN MIT
EINER KÜNSTLERISCHEN GRUND-
HALTUNG, DIE EHER IM VERBORGENEN
BLÜHTE UND DEM HOCHHALTEN EINER
INTELLEKTUELLEN, DISKURSIVEN
ANNÄHERUNG AN DIE WELT. ALS OB
ÄSTHETIK HIER NÄHRE. ODER WEIß-
HEIT ZERSTÖRE.

ZUM ABSCHLUSS MEINER AKADEMI-
SCHEN AUSBILDUNG, BESCHEINIGTE
DER ZWEITGUTACHTER „*IHRE (ALSO
MEINE, DIE VERF.) INTELLEKTUELLE
POTENZ IST NICHT DOMESTIZIER-
BAR*“, DAS WAR NATÜRLICH NICHT
POSITIV GEMEINT.

DIE WEIßE DEKLARATION DER NOT-
WENDIGKEIT ETWAS, UND SEI ES AUCH
NUR DAS WISSEN, ZUR NOT SELBST
EINE ANDERE, WEIß GELESENE PER-
SON ZU DOMESTIZIEREN, DIESE GESTE
DER NOTWENDIGKEIT ZU UNTERJO-
CHEN, IST DEM WEIßEN MENSCHEN
EINE TÄGLICHE ÜBUNG GEWORDEN. DIE
NOTWENDIGKEIT HÖHER ZU STEHEN
UND SICH IMMER WIEDER SELBST
ZU ÜBERHÖHEN. EIN GENERISCH-GE-
NETISCHES GYM IM KELLER. WIR
WEIßEN TURNEN DA IMMER NOCH.

NUR 10 PROZENT DER WELTBEVÖLKERUNG WERDEN ALS WEIß GELESEN. WARUM WUNDERN SICH SO WENIGE WEIßE DARÜBER, DASS SO VIELE WEIßE SICHTBAR SIND? LESBAR. HÖRBAR. WAHRNEHMBAR. ES KOSTET SEHR VIEL ANSTRENGUNG, DIES ZU ÜBERSEHEN. ZU ÜBERTÖNEN. ZU ÜBERHÖREN. UND DOCH WEITER DAS GEFÜHL ZU HABEN ZU KURZ ZU KOMMEN.

DIE KÖRPERLICH ERFAHRBARE STRUKTUR DES RASSISMUS. DRÜCK DEN MUND ZU. DRÜCK. DRUCK. AUSDRUCK. DIE PERFIDESTE IDEE DER LANDÜBERNAHME, EINNAHME. DES DIEBSTAHLS DER SCHÖNHEIT EINER FÜLLE, DER SCHÄTZE, DES LEBENDIGEN. DIE GEMEINHEIT WAR IN DER GESAMTEN ANLAGE DES KLEINEN HAUSES, DAS ALS RESIDENCY EINGERICHTET WAR. ZU SPÜREN. AM GANZEN KÖPRER, AUCH IM SCHATTEN, BELEUCHTETE DICH. *(ALSO MICH).*

EIN HAUS NAH AN EINE MAUER GEBAUT
UNTERHALB EINES EXTREM STEILEN
ANSTIEGS. EINE KLEINE KÜCHE, EIN
ZIMMER, EIN BAD, NOCH EIN ZIMMER.
KEINE VERBINDUNG INNERHALB DES
HAUSES, JEDES ZIMMER GING AUF DEN
SCHMALEN WEG VOR DER MAUER, ÜBER
DER DAS HERR:INNENHAUS RAGTE.
DER WEG AN DER MAUER WAR SO ENG
KEIN STUHL KONNTE AUFGESTELLT
WERDEN, KEINE SONNE DARAUFG
SCHEINEN.

NIEMAND SOLLTE DEN BÜRGERSTEIG
VERLASSEN MÜSSEN, WENN WEIßE
KÖRPER DARAUFG GEHEN. DAZU MUSSTE
ICH ERSTMAL DIE VERANTWORTUNG
DIESES KÖRPERS ERNST NEHMEN. DEN
AUFTRAG. DIE MÖGLICHKEIT. DIE DIFFE-
RENZ. ICH KONNTE EINEN UNTERSCHIED
MACHEN UND DEN DIENST TUN. IN
EINER „*IMPERIALISTISCHEN WEIßEN-
SUPREMATISTISCHEN KAPITALISTISCHEN
PATRIARCHALEN KULTUR WERDEN
SERVICEDIENSTE ABGEWERTET.*“ *

**EXPATS, NIE AUSLÄNDER:INNEN. ÜBER-
ZEUGEN SICH, ETWAS ZU BRINGEN
(HUMBOLDT, GOETHE, BÖLL ETC.), OB-
WOHL ETWAS GENOMMEN WIRD. DIE
ARROGANZ EINES KOLONIALISTISCHEN
LEBENS IN LÄNDERN, DAS VERMEINT-
LICHE RECHT AUF UNGEPFLEGTHEIT IN
WEIßEN RÄUMEN. ZIRKELN IN STÄDTEN
WIE JOZI UND NEW DELHI. MAPPING
OFFENER GEWALT. DER BLICK VOM AUF
LEICHEN GEBAUTEN TURM. ALS OB
KUNST EINE ENTSCHULDIGUNG DAFÜR
WÄRE, FÄHIGKEITEN, RESSOURCEN
MATERIALIEN ZU STEHLEN. NEOKOLO-
NIALE MUSTER WEITER ZU WEBEN.
WALKEN BIS AUF'S BLUT.**

**BEZEUGE ES UND BERICHTE DAVON.
SCHWEIG NIE MEHR DARÜBER. ES IST
DA. ZEUGE VON ETWAS NEUEM AUS
DER ZEUGENSCHAFT.**

MIT SCHAM UND MIT SCHULD KOMME
ICH NICHT WEITER. SIE HEMMEN MICH
IN GANG ZU KOMMEN. DIE WEIßZEICH-
NUNG. DIE RASSISTISCHEN ZUSCHREI-
BUNGEN SIND IN JEDER SEKUNDE NEU
ZU DENKEN. JEDE HANDLUNG HÄNGT
DARAN. REFLEXION STATT RASSISTI-
SCHEM REFLEX, DER DAS NICHT
BEGANN. NICHT REPETIEREN.
REPARIEREN.

DAS PERSÖNLICHE IST EINE GEGEN-
STIMME ZUR THEORIE, „*WEIß SCHREI-
BEN HEIßT DEN KÖRPER NICHT
SCHREIBEN*“ *. ERSTMAL SICH SELBST
VERDINGEN. VERDINGLICHEN. ABER
NICHT EINMAL ALS DING, DAS EINE
VERBINDUNG ERMÖGLICHT. EIN BESEN.
EIN DING ZWISCHEN DER EINEN UND
DER ANDEREN WELT. EIN EINSAMES
EINZELNES DING. DER SINN. ZUM
ANHÄUFEN.

*G. Spivak: Marginality in the Teaching Machine, New York 1993, 3. Ü.: S.L.



**WISSEN IST. WISSEN, DAS WEITER-
GEGEBEN WERDEN KANN. BEVOR MAN
ÜBER GLEICHHEIT REDET, MÜSSEN DIE
GRAVIERENDEN UNTERSCHIEDE AUS-
GEGLICHEN WERDEN. DIE GEWALTSA-
MEN, STRATEGISCHEN STRUKTUREN.
LASST UNS DIE TRADITIONELLEN
TRASSEN VERLASSEN.**

DAS IST EINE RUTSCHIGE, GLITSCHIGE ANGELEGENHEIT. *LECK! (LEG!) LOS! (AUF DIE BEINE! AN DIR ARBEITE!).* DIE ZUNGE KLEBT AM EIS. NICHT AM GLACÉ. GLASIERT. EINGEFROREN IN MEINER BLASierten, WEITEN WEIßEN WELT.

BEHAUPTET SICH IM GEMEINEN UND BEHAUPTET, FÜR ALLE ZU SPRECHEN UM SICH SELBST NICHT ZU ÜBERFÜHREN, FESTZUFRIEREN. NICHT AUF DIE KNIE ZU GEHEN. HAT ZU VIELE JAHRHUNDERTE SCHON AUF DEM BUCKEL. DIE ZUNGE LÖST SICH NUR BLUTEND AB.

**DIE WEIßE ZUNGE HAT WELTLICHE
OBERFLÄCHEN SICH ZU EIGEN GE-
MACHT. SEEN, OZEANE, GEBIRGS-
KETTEN UND ALLES, WAS DER BODEN
NICHT GANZ FREIWILLIG HERGIBT
SAUGT SIE AUS.**

**ALLES HABEN DIE ZUNGEN (*WORTE*)
SICH (*UNS*) GENOMMEN. UND GLEICH.
GEMACHT. ERSCHAFFEN. DIE ANMA-
ßUNG DER GANZHEIT. ALLGEMEIN.
OBJEKTIV DURCH DIE EINLÖSUNG
EINES WEIßEN SUBJEKTEFFEKTS.**

LÖSUNG REIßT EIN. AUF. WIE ES WEH
TUT, WEIL WEIßMACHEN WEH TUT.
WENN. DANN. HÖR ZU. HÖR AUF ZU
HEULEN. LERNE. KEIN: WEHE, WEHE
WENN JEMAND ETWAS SAGT.
SSSSSCHHHH! DEM PSSST!

ICH WEIß JA. ICH WEIß. ICH WEIß. ICH.
WEIß. WEIß. DIE SCHAM IST NICHT
VORBEI. ICH SAG „DU“, WEIL ICH DAS
„ICH“ KLEINMACHEN WILL. WEGEN
MEINES WEIßEN *ILL WILL (I WILL)*.
ICH SAG „DU“ UND „WIR“ UND „ICH“.
ICH WEIß NICHT.

ICH MEIN' UNS, DIE WEIßEN, WEIß
GELESENEN, DIE WIR UNS MIT IN-
TERIOREN KATEGORIEN (*GEMÜTLICH/
HEIMELIG*) EINGERICHTET HABEN. UNS
AUF DIE COUCH QUETSCHEN UND DIES
DANN NICHT KRITISCH AUSGESPRO-
CHEN WISSEN WOLLEN. NUR AUF-
GEFEGT.

„ICH“ MEINT SICH, UND MEINT SICH
„WEIß“, WENN ES SPRICHT. ICH WEIß
NICHT, OB DAS „DU“ DAS DURCH-
BRICHT, WAS DIE WEIßE VORHERR-
SCHAFT (*WHITE SUPREMACY*) AN-
UND AUSGERICHTET HAT.

DER WEIßE MUND TUT KUND (*ZÜN-
GELT*). LINNÉS LINIEN. KANTS WISSEN.
BACHS KANTATEN. DARWINS BÖGEN.
ES BEGANN. FLOG AUF. VOGELFREIER
HANS MIT ARMEN RITTERN. ERPRESS-
TER, QUÄLENDER STIMMENFANG.

LEUGNEN UND WEINEN HILFT NICHT.
NIEMANDEM. NICHT MAL AUF DER
SEITE DER WEIßEN, VERWAISTE
SEELEN. SONDERLICHE LÖSUNGSEEN.
SELBST BILDICH. WEIß SELBST. VER-
TEIDIGT SICH AUF KOSTEN ALLER.

NICHT BEVOR EINE GRUNDLEGENDE
UMSCHREIBUNG BEGINNT. EIN POE-
TISCH-POLITISCHER PROZESS, DER
GESETZTES WISSEN ALS WEIßES
DEKLARIERT, ERKENNBAR MACHT.
DURCH ÜBERNAHMEVERDACHT.
TRANSPORT. TRANSIT. UND DAMIT
ANGEGRIFFEN. VERÄNDERLICH.

AUTO-POIETISCH. ANKNÜPFBAR. KNO-
TEN LÖSEN. DANN WEITERKNÜPFEN.
GARDA-SCHLINGE (*KLEMMKNOTEN*).
CLINCH-KNOTEN (*FESTMACHER*).
BLUTKNOTEN (*VERBINDUNG*). MARL-
SCHLAG (*BUND*). SCHLAUFEN. FESTE
AUGEN. SOLVE ET COAGULA. ZUM VER-
BINDEN NACH DEM LÖSEN KOMMEN.

UNS VORKNÖPFEN. UNVERKNÜPFT.
UNS NICHT EINSCHREIBEN IN EINEN
KANON. GESAMPelte GEWALT. OSTEN-
TATIVE ORIGINALITÄT. BIERBRAUENDE
SCHÜRZEN ÜBER WEIßEN GESICHTERN.
IN KNOCHEN KRIECHT DAS. KROCH
KOHLE. ROCH. (VER-)KOKELTE HAUT.

SÜßE STÜCKCHEN WERFEN WIR DIR,
UNS ZUM FRAß HIN. WIR HALTEN DICH
AM LEBEN — DAMIT DU WEITER DIEN-
LICH BIST — WEIß. BROT. KARTOFFELN.
DENKT IRGENDWAS IN DIESER STRUK-
TUR, DIE MEINE UND DEINE KNOCHEN
BEWEGT, DIE EINGERITZT UND VER-
KEILT IN RUNDEN UND RITZEN GESPERRT
UND GESPEICHERT IST. SPUCKEN WIR'S
ENDLICH AUS. BEVOR WIR WEITER
ERSTICKEN.

**DIE WEIßEN WONNEN HABEN ZU
LANGE IM GEWINNEN SICH KOSTENLOS
GESONNT UND NICHTS ABGEGEBEN.**

**WIR SPUCKEN WAS AUS. ABER DEN
HALS BEKOMMEN WIR NICHT VOLL UND
ABWENDEN IST NICHT ZUWENDEN
IST EINE DREHUNG UM DEN EIGENEN
KÖRPER. DEN EINEN KÖRPER, DER
KEIN ANDERER, DENN DEIN EIGENER
IST. DU DREHST DICH NUR UM DICH
(ALSO ICH MICH). BLIND MIT MACHT.**

OUT SPOKEN. AUSGESPROCHEN. (AUS-) ODER ABGEBROCHEN. (GEBROCHENE UND UNGEBROCHENE SPRACHEN). ANDOCKEN. ANDAUERND. FRAG DOCH DAS BLUT, DAS MACHT KEINEN UNTERSCHIED. FRAG DOCH DIE ORGANE, DIE RETTEN, WAS UND WER ZU RETTEN IST. RUDERN NICHT ZURÜCK ODER SCHICKEN JEMANDEN IN DIE ANDERE VERKEHRTE RICHTUNG.

REICHT DAS NICHT? RIECHST DU NICHT DEN SELBSTGEBACKENEN BRATEN? MEINE BRUT BRÜTET DIE WEIßEN KÜKEN AUS, VERSCHWENDET SAFTIGES SCHWANENFLEISCH UND WIRFT DIE BROCKEN ZURÜCK IN DIE ARENA. AUF'S FELD. IN DIE MEERE. INS NETZ.

SOLANGE SKIFAHREN, DA HÖRT MAN
DIE SCHREIE NICHT, DER BERG SCHLUCKT
DEN LÄRM UND WIR LACHEN UND KU-
SCHELN UNS INS EIGENE, EISIGE GRAB,
IN DEM WIR DENKEN ALLEINE ZU LIEGEN.
ALLES HAT EINEN PREIS. AUSGEPREISTE
PRISEN. GRÄUELSTATEN WIRKEN IMMER
WEITER AUF DIE AM ABZUG, ALS AUCH
DIE IM VISIER. PREISE MICH. GLAUBE
MICH GEPRISSEN. SALZ, STELEN UND GE-
STOHLENER PFEFFERBERGE. SOLLEN SIE
MICH HOLEN. UND DAHINTERSTECKEN.
LASS' DEN VORTRIFF. ICH HABE IHN
ZU LANGE GENOMMEN.

DER RAUCH UMGIBT UNS RUNDUM.
VERSEUCHT UNS UND UNSERE NACH-
KOMMEN. EINE BLUTIGE HOCHZEITS-
NACHT. ICH TRAU E DEM WEIß IM
EIGENEN AUGE NICHT. ICH TRAU E DEM
WEIß IM AUGE DES ANDEREN WEIßEN
NICHT. ICH WEIß, WAS ALLES IM
WEIßEN LIEGT. WAS IM AUGE LIEGT.
IM BILD. IM WEIßEN KUBUS.
WEIßE KUGEL.

UND WENN DU *(ALSO ICH)* DAS WEIßE
SCHLÄGST, WIRD ES DICK UND FEST.
IST ES. IN DEN AUSMALBÜCHERN. AUF
PAPIER. AN WÄNDEN. LEERSTELLEN.
AUSLASSUNGEN. RADIERTE FLÄCHEN.
ASCHE UND STAUB. LAKEN. FAHNEN.
FRIEDEN. SAGEN: *HAHAHA. STIMMT
DOCH GAR NICHT! DAS GLAUBST DU
DOCH SELBER NICHT!*

ABSTREITEN. WEITERHAKELN. HÄKELN.
HECKEN STUTZEN. HÄRTE ZEIGEN.
MUT LÖSEN. ZUGEBEN. ABGABESTELLE
ZUKUNFT. *KNÜPF', KNÜPF' KRITISCHE
MASSE. ZIEHT. MICH. ICH UND MEINE.
WEIßE BLÖßE. ICH ALS INFRAGE-
STELLUNG. PERSÖNLICH, VERSÖHNLICH
SCHWESTERLICH, BRÜDERLICH
FAMILIÄR UND SO FORT. COMMUNITY.*

DANN KOMMT DAS SUBJEKT.
WIRFT ETWAS RUNTER. WIRFT
MIT GEWALT ETWAS UNTER DAS
DENKEN, ICH ALS EIN EIGENTUMS-
BEGRIFF. DAS GESCHÜTZT WIRD.
UND WENN JEMAND KOMMT?

DANN VERTEIDIGE ICH DAS, WAS ICH
ALS MEINES ANGENOMMEN HABE.
*(EIN „ICH“ AN DEINER UND SEINER
IHRER, EURER STATT)*. NICHT GELIE-
HEN, GETEILTE VERBINDUNG, ALS EINE
BEHAUPTUNG. DURCH DAS OBEN. DAS
HAUPT. DAS HOHE. DEN NACHTRITT
UND DAS TRETEN.

**DER BEGINN MEINES DENKENS IN
AUSSCHLÜSSEN, KATEGORIEN UND
MODELLEN. SO MIR ZUGETRAGEN
UND VON MIR WEITERGETRAGEN.
ICH, EINZELNE UND ALS COMMUNITY
DER EINZELNEN, DIE ALLEINE ALLES
WISSEN. ÜBER WISSEN. VERFÜGEN.**

**ICH, ALS KONZEPT, IDEE, BEGRIFF
BILD, RAHMEN, SPRECHAKT, POESIE
PHILOSOPHIE, PERFORMANCE, FORMAT
KLANG, KUNST, KOMMUNIKATION UND
SO FORT. UN DURCHDRINGBAR. UNÜBER-
WINDBAR. UNÜBERTROFFEN.**

ANHALTEN, UM AUFZUHALTEN. DU
(ALSO ICH), DIE DU *(ALSO ICH)* IN ALL
DIESEN KONTEXTEN IM VORDERGRUND
STEHEN WILLST UND ALLES TUST, UM
ES WEITER ZU TUN. WEITER ZU TREI-
BEN, ZU DENKEN, ZU VERTONEN, VER-
TRÖSTEN, VERTEILEN. DU *(ALSO ICH)*
DIE DU *(ALSO ICH)* TEILST, ABER NUR
MIT DENEN, DIE DICH *(ALSO MICH)*
AN DICH *(ALSO MICH)* SELBST ER-
INNERN. DU *(ALSO ICH)*, DIE DU *(ALSO
ICH)* DENKST, DU *(ALSO ICH)* KENNST.

KANNTTEST *(DENKST)* DIE WICHTIGKEIT
IN AUSPRÄGUNGEN UND FORMEN, VON
VORNE UND VON HINTEN. KANNST
ETWAS DAZU UND ZU ALLEM, WAS DU
(ALSO ICH) NICHT KENNST, SAGEN. DU
(ALSO ICH) SAGST, WAS DIR *(ALSO
MIR)* DURCH DEN KOPF GEHT, ES WIRD
SCHON WICHTIG SEIN. ES IST WICHTIG,
WEIL DU *(ALSO ICH)* DICH WICHTIG
MACHST. *(UHHH, UND WIE TRAUERIG,
VERLETZLICH, ÄNGSTLICH AUCH)*.
DU *(ALSO ICH)* BIST ICH, WEIL DU
ICH, SIE, ER, ES, WIR, IHR, SIE, ALLE
BIST. BIS DU *(ALSO ICH)* NICHTS MEHR
SIEHST, WAS UM DICH *(ALSO MICH)*
HERUM IST.

**DU (*ALSO ICH*) BIST ALLES, WAS ES
GIBT. DU (*ALSO ICH*) BIST, WAS AUF
DER HAND LIEGT. DU BIST ICH. IM
AUGE. MITTENDRIN. DAHINEIN GEBO-
REN, IN DIE MITTE. INS WEIßE. DABEI
IST IM AUGE DAS WEIßE AM RAND.**



DA LIEGT EIN GEWALTTÄTIGER DENK-
FEHLER VOR. DA LIEGT EIN HÄUFCHEN
WAHNSINN, DER ALLE KAPUTT MACHT
AUF KOSTEN DESSEN, WAS DU *(ALSO
ICH)* „ANDERE“ NENNST UND DEM DU
DICH *(ALSO ICH MICH)* ÜBERLEGEN
FÜHLST: „WEIß ZU SEIN HEIßT DEN
WAHN ZU VERDAUEN, DASS ES EINE
WEIßE ÜBERLEGENHEIT GÄBE.“*

*J. Baldwin: Dark Days, London, 1985, 1, Ü: S.L.

**DIE AUSSCHIEDUNGEN WERDEN
IM GEHEIMEN ABGESONDERT
ZEUGENLOS ZERTEILT, VERLEUG-
NET UND VERSTECKT. DECKT DIE
DOKUMENTE AUF. NICHT AB.**

**DAS VERDAUEN IST EIN LANGWIERIGER
VERFLÜSSIGUNGSPROZESS, DER
DURCHAUS VON AKTIVITÄTEN, AKTI-
VISMUS UND BEWEGUNG IN GANG GE-
BRACHT WERDEN KANN. SITZEN UND
VERLEUGNEN VERLANGSAMT ALLES
NUR NOCH. DIE GROßE GIER DER
ÜBERLEGENHEIT HAT SICH DEN MAGEN
LANGE GENUG BIS ZUM ERBRECHEN
VOLL GESCHLAGEN. VON DEN TELLERN
ALLER GEFRESSEN.**

**GEMEINSAMES ESSEN ZIELT AUF
EINEN TEILUNGSAKT, DER ANTHRO-
POLOGISCH ANGELEGT IST, SCHLIEß-
LICH SIND: „WIR MENSCHEN [...] ANTHROPOLOGISCH GESEHEN KOLLA-
BORATEURE.“* UND DIE NOTWENDIG-
KEIT WIE MUND UND MAGEN GLEICH-
BERECHTIGT ZUSAMMENZUARBEITEN
OHNE ÜBERTRUMPFUNG UND ÜBER-
LEGENHEIT, SCHLIEßT DAS EIN.**

*M. Terkessidis: Kollaboration, Berlin 2015, 66.

**OHNE DIREKTION, RICHTUNGSAN- UND
VERWEISUNGEN. OHNE EIN FALLEN-
UND ÜBERLASSEN. „ER SAGTE WIE
KANN ICH IHNEN / HELFEN, SIR? IHN
NICHT / VERBESSERND SAGTE ICH
/ KÖNNTEN SIE MIR / DIE RICHTIGE
RICHTUNG ZEIGEN/ DIE ZUR SCHÖN-
HEIT / WO IMMER ICH / MEINE
WEIBLICHKEIT ABLEGTE / ZEIG MIR
DIE RICHTUNG ALLER DUNKLEN MÄD-
CHEN OHNE ARSCH ODER / TITTEN
/ AUF DIE DU GUCKEN KÖNNTEST /
BIS AUF DIE FLEISCHKNOCHEN“***

*C. AYEWA: FETISH BONES, MIDDLETOWN 2019, 43, Ü: S. L.

VIEL FLEISCH FRESSEN, AUF DEN
KNOCHEN IST ES UNS NICHT SO WICH-
TIG WIE DER „*DARM MIT CHARME*“*
DER DEM INNENLEBEN DER WEIßEN
ANALIKER:INNEN DIE FREUNDLICHE
ZERSETZUNG ZUTRÄGT, WOMIT DEUT-
LICH DIE PRIVILEGIEN DER KONZEN-
TRATION AUF VERDAUEN VS. DIE ER-
NÄHRUNG, KAUFEN UND SCHLUCKEN
GELEGT WERDEN KANN. DAS VER-
HUNGERN GEBEN DIE WEIßEN EHER AB.

ES GIBT IMMER GENUG FÜR WEIßE
WANGEN, DIE SICH NACH AUßEN
WÖLBEN UND DIE WELT LEERFRESSEN
WOLLEN, OHNE BANGE DIE FOLGEN-
HAFTIGKEIT DER SELBSTGEMACHTEN
WEIßEN GEWALTGESCHICHTE REPARIE-
REN ZU MÜSSEN. WÄHREND DU (*ALSO
ICH*) ALLES, WAS NICHT WEIß IST,
BLUTEN LÄSST UND WEITER FRISST.

*G. Enders: Darm mit Charme, Berlin 2014.

**„ICH VERBLUTE SEIT 1866/ HAB' MEIN
BLUTIGES SELBST BIS INS JAHR 1919
GESCHLEPPT/ BLUTETE DEN SOMMER
HINDURCH / WURDE VON WEIßEN GE-
SCHLACHTET / EIN ZIPFELIGES CHAOS
KAM DANACH / EIN ZUFLUSS DEUT-
SCHER UND IRISCHER IMMIGRANT:INNEN
// AMERIKKANISCHE IMPERIALIST:IN-
NEN VERSCHWENDETEN KEINE ZEIT /
ROTTETEN SICH RANDALIEREND ZUSAM-
MEN / SELBST DIE NACHKÖMMLINGE
DER PILGER:INNEN / LECKEN IHRE MES-
SER NOCH IMMER SAUBER VOM PFAD
DER TRÄNEN / MACHTEN MIT BEIM
ABSCHLACHTEN UND AMOKLAUF.//
ALLES WEGEN EINER EMPFINDUNG /
EINES GEFÜHLS / ANGST.“ ***

*C. Ayewa: Battlefield Replica Symmetrie Retrospectra,
in: Fetish Bones, Middleton 2019, 13-16, 14, Ü: S. L.

**DEIN (ALSO MEIN) GEFÜHL, DEINE
(ALSO MEINE) ANGST, DEINE (ALSO
MEINE) ZERBRECHLICHKEIT FÜHRTE
UNS DORTHIN. ZERBRICH DICH (MICH).
ZERBRICH DEINE (MEINE) GRAUSAM-
KEIT UND DEINEN (MEINEN) WEIßEN
WILLEN. DEIN (MEIN) HERZKLANZ-
GEFÄß IST EIN KALKWERK. DEIN (MEIN)
KRAFTWERK IST DAS BLUT, DEIN
(MEIN) HERZ VERROTTET. DAS KANN
TÖDLICH SEIN. NICHT NUR AUF EINE
SPAßIGE ART: „SIE LIEß EIN GROßES
GESCHREI LOS UND FIEL TOT UM
WEGEN EINES RASSISTISCHEN / MEIN-
SOHN-DIE-SCHWUCHTEL-HERZ-
INFARKTS.“ ***

*F. Ross: Oreo, New York 1974, 3, Ü: S. L.

FÜR DICH (MICH) WEIßE:R, GIBT ES NUR WEIß. UND WENN ES DARUM GEHT ETWAS NÄHER ZU BESTIMMEN, ZEIGST DU (ICH) DEINE SELBSTGEWÄHLTE BLINDHEIT. DEINE BLUNZIGE DUMMHEIT UND VERTROTTELTE IGNORANZ. FRAN ROSS MACHT FÜR WEIßVERBLÖDETE EINE LISTE, DARAN KÖNNEN WIR DAS GRAUSAME VERSTEHEN UND ZU STOPPEN LERNEN, IHR SCHAUBILD IST HIER: „COLORS OF BLACK PEOPLE“

WHITE	HIGH YELLOW (PRONOUNCED YALLA)	YELLOW	LIGHT SKIN	LIGHT BROWNSKINNED	BROWNSKINNED	DARK BROWNSKINNED	DARKSKINNED	VERY DARKSKINNED	BLACK
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

„MERKE: ES GIBT KEIN ‚SEHR SCHWARZ‘. NUR WEIßE LEUTE BENÜTZEN DIESEN BEGRIFF. FÜR SCHWARZE IST ‚SCHWARZ‘ SCHWARZ GENUG. (UND IN DEN MEISTEN FÄLLEN ZU SCHWARZ. AUCH WENN DIE MEHRHEIT DER SCHWARZEN LEUTE NICHT ANNÄHERND SO SCHWARZ IST WIE DEIN NOTIZBUCH). WENN EINE SCHWARZE PERSON SAGT ‚JOHN IST SEHR SCHWARZ‘, DANN BEZIEHT SICH DAS AUF JOHNS POLITISCHE HALTUNG UND NICHT AUF SEINE HAUTFARBE,“* DEINE (ALSO MEINE) IGNORANZ VERRÄT DICH (MICH). AUSGRENZEN, ABGRENZEN, AUSSCHLIEßEN – DEN REST BLENDEST DU (ALSO ICH) AUS. UND POLITIK BEANSPRUCHST DU (ALSO ICH) SOWIESO NUR FÜR DICH (MICH) ALLEIN.

*F. Ross: Oreo, New York 1974, 5. Ü: S. L.

ALSO DICH *(MICH)* NACKT AUSZIEHEN,
FRIEREN, SCHWEIGEN, LERNEN UND
DICH *(MICH)* LANGSAM NEU BEKLEI-
DEN MIT EHRlichem TRACHTEN UND
BEHUTSAMEN HÜTEN. DIE LAGEN-
RÖCKE UND SCHICHTHEMDEN HAMS-
TERN, UM DURCH DIESEN SOMMER
ZU KOMMEN.

UND PASS AUF DIE MELANINLOSE
MASSE AUF, SIE BRÄT LEICHT AN UND
PLATZT DANN AUF. DER HASSENDE
EITER LÄUFT NICHT LEICHT AB, WIRD
NICHT DURCH WEGSEHEN ZUM STOP-
PEN GEBRACHT. ER NISTET SICH
EIN UND NESTELT UNTER DER HAUT
WEITER. AUS GENERATIONEN TROPFT
DER WEIßE EITER DER ZEIT HERAUS.

**KOMMT UNTER KEINEN UMSTÄNDEN
ZUM STILLSTAND. VERKAPSELT SICH.
KOSTET DICH *(ALSO MICH)* DAS LE-
BEN. DAS LEBEN, DAS DU *(ALSO ICH)*
NIMMST UND GENOMMEN HAST. KOS-
TET VIELER ANDERER LEBEN. LÄSST
MIT LEICHTER HAND DAS STERBEN IN
DEN VORDERGRUND, DIE VERWESUNG
IN DIE MITTE UNTER UNS TRETEN.**

**NICHT SO LECKER. DIESE LÄSIONEN
DES VORDERHIRNS. DA WO WIR AUCH
AMÖBEN SIND. NASENFLIMMERHAARE
UND DEIN NÄCHTLICHES GEWIMMER.**

ZEITGLEICH MIT DEM URSPRUNGS-
NEID. DEN HAT DAS KINDLICHE WEIßE
EGO AUCH NACH 500 JAHREN NICHT
VERDAUT. NUR WER IST DIE MAMA?
KENNST DU SCHON DIE ALLERLIEBS-
TEN ANGELEGENHEITEN DER WEIßEN?
FÄKALIEN VERBREITEN UND PHAN-
TASIEVOLL IN DER GEGEND HERUM-
SCHIEßEN. MIT EINEM JAGDGEWEHR,
LÄSSIG ÜBER DIE SCHULTER GEHÄNGT.

HAKT SICH DEM SOLDATISCHEN UNTER.
UM DIE SCHULDFRAGE (*VIER STERNE
AUF DEN SCHULTERPLAKETTEN (EPAU-
LETTEN)*) UND STEINE AUF DEM ZER-
SCHUNDENEN RÜCKEN DER NICHT-
WEIßEN AUSZUTRAGEN, SODASS KEINE:R
MEHR FRAGEN KANN, SONDERN DIE AB-
GEWENDETE KEHRSEITE DEM HABICHT
DIE STIRN BIETET UND DEIN (*ALSO
MEIN*) „HAB ACHT!“ IN DIE NACHT BLÄST.
BIS ES NIEMAND MEHR HÖREN MAG.

DU (ALSO ICH) HAST ANGST, WEIL DU (ALSO ICH) WEIßT, WAS DU (ALSO ICH) GETAN HAST UND NOCH IMMER TUST. DU HAST ANGST VOR DEINEN (MEINEN) TATEN. SELBST DIE ÜBERTRÄGST DU (ICH). UM DANN WIEDERUM AN ALLEN NUR NICHT AN DIR (MIR) SELBST ZU ZWEIFELN. WIE KANN DAS ZELEBRIEREN VON ZEREBRALEN LEUCHTKISSEN NICHT AUF DIE LEBER SCHLAGEN?

DEIN (MEIN) HAKEN HÄNGT AM KEHLKOPF. DIE STIMMEN SIND SELTEN IN IHRER GÄNZE GUTTURAL. WIR VERKOPFEN UNS, HABEN KROPFLEIDEN. VERSCHENKEN DIE DRÜSEN UND LUFTZÜGE. KLIMMZÜGE ZWISCHEN DEN TÜREN. IN EINGEDRÜCKTEN RAHMEN.

WIE GEHT DAS VOR SICH? WER WEIß
WAS DARÜBER? FRAGST DU SCHEIN-
HEILIG. ALSO ICH. WIR. WEIßEN. WIE
KANNST DU *(ICH)* DAS ERKLÄREN
WAS DU *(ICH)* UNSICHTBAR GEMACHT
HAST? WIE KANNST DU *(ICH)* SEHEN
WAS UNSICHTBARKEIT IST? MACHST
DICH *(MICH)* DICH. BLICKDICHT. OPAK.
WIE STRUMPFHOSEN. MAN MUSS ES
LERNEN, WEIß ZU SEIN.

ÜBER DEN KOPF GEZOGENE MUNDMAS-
KEN, AUGENKLAPPEN, BINDEN. IMMER
IMAGINIRTER DURCHBLICK. DARÜBER
HINAUS SEHEN UND NICHT HINDURCH
ÜBER DICH *(MICH)* SELBST HINAUS UND
NICHT ÜBER ANDERE HINWEG. ÜBER IST
TRANS- UND *SUPER-* ZUGLEICH, ENT-
SCHEIDE DICH *(ICH MICH)* NICHT NUR
FÜR DAS EINE, WENN ANDERE, ALSO
ALLES ZUSAMMEN VIEL WICHTIGER IST.

ÜBERLEGENHEIT IST KEINE ÜBER-
LEGUNG. DURCHSCHAUEN IST NICHT
GLEICH KURZ-MAL-DARÜBER-HINWEG-
SCHAUEN. ES IST DARÜBER HINWEG
SCHAUEN. ES IST MEINUNG. BESSER-
WISSEREI. OHNE SCHAUEN IST ES
SCHAURIG UND SCHEU UND SCHLUDRIG
UND FÜHRT ZUR FORTSETZUNG DEINER
FUSSELIGEN REDEN, DIE VON DER
QUELLE HER STINKEN. STINKEN, SEIT-
DEM DAS REDEN AUF IGNORANZ FUßT
UND KEIN ARM MEHR FREI WAR, KEIN
KINN, KEIN HERZ, KEIN HIRN DABEI.

TRANSFER VON TRANSITIVEM UND
MEMBRANEN, DIE SICH *(UND DICH
AUCH)* OSMOTISCH DURCH GAZE UND
ÜBER ANDERE TÜCHER HINDURCH UM-
ARMEN. MYTHEN UND MUNDMASKEN.

WAS SICH VERBINDET. DAS KOM-
PLEXE GEFLECHT. GESCHLECHT. DAS
LEBT. ENTSTEHT. UND ENTSTEHEN
LÄSST. NICHT FÜHRT. VERFÜHRENDE
VERFÜGUNGEN, WEITREICHENDE
VERKNÜPFUNGEN UND KÖSTLICHES
KNUTSCHEN. REPTILIENARTIGE
WIEDERHOLUNGEN UND FORMENGLEICH-
HEIT KENNEN SICH MIT ALLEM AUS.

DAS ALLES IST ETWAS UNÜBERSICHT-
LICH VERBASTELT, WENIGER LEICHT
ZU BELEGEN UND DURCH SEINEN DRANG
ZUR NEUHEIT UN DURCHDRINGBAR. DEN-
NOCH TASTEST DU (*ICH*) ALLES GUT
AB, WAS DU (*ICH*) REINLÄSST UND FÜR
VERKÄUFLICH HÄLTST. DU (*ICH*) FASST
DIE ÄSTHETISCHEN FORMEN KOLLABO-
RATIV MIT DEINEN (*MEINEN*) WEIßEN
FINGERN AN, TIPPST EIN WENIG DARAUF
HERUM UND HASTEST WEITER, ÄNGST-
LICH, DASS DIR (*MIR*) IRGENDWANN
ALLES, WAS DU (*ALSO ICH*) STAHLST
WIEDER WEGGENOMMEN WERDEN WIRD.

***NOLI ME TANGERE.* SCHON GAR NICHT
VON TIGRIS, TANGER ODER TANSANIA
HER. KEIN:E HERR:IN. MEHR. SAGST
DU *(ICH)*. DANN ÜBERLÄSST DU *(ICH)*
ES ALLEN EUROPÄISCHEN GESCHLECH-
TERN WEITER ZU WÜTEN.**

**DU *(ALSO ICH)* FÜLLST DAS, WAS SICH
ANFÜHLT WIE DU *(ALSO ICH)*, RIECHT
UND SCHMECKT. AUCH DEN SPEICHEL
DER ANDEREN WEIBEN LECKST UND
FÜLLST DU *(ICH)* AB UND LEITEST DIE
SCHLÄUCHE DIREKT IN DEINE VENEN.
DIE WEGE WEISEN WEG VON ROM.
BRÜSSEL, LISSABON UND AMSTERDAM.
HABEN DOCH AUCH EINE GRAUSAME
GESCHICHTE. NICHT NUR DU. ALSO ICH.**

NUR DIE. LÄCHERLICH. EDLE EINFALT. STILLE GRÖßE. VERSUS. MILDE MEHRHEIT. LAUTER KLEINHEITEN. ICH UND DU, WIR WEIßHALTERUNGEN. ICH WEIß.

ZEIG MIR MEINE FINGER. ZIEH DEN MANTEL AUS. WEIßER, MENSCH! ZEUG VOM EIGENEN ZUG. MEINS IST, WAS ICH IN MIR TRAGE. MEINS IST, WAS ICH VERANTWORTEN KANN. MEINE FRAGEN, MEINE ANTWORTEN. MEIN WORT, MEIN SATZENDE. DEIN ENDE. EIN ANFANG. UNENDLICH LANGE. NEHM ICH AN.

**WOIDA, HEIßT: „HAST DU GESEHEN?“
(I. E.: OIDA!). WAS WENN DU (ICH)
GAR NICHTS GESEHEN HAST ODER
ZU SICHTBAR BIST ODER ALLES
ÜBERSIEHST? ALLES, AUßER DIR
(UND DOCH AUCH DICH). ALS OB DAS
UNWISSEN DADURCH UNSICHTBAR
WURDE (WÜRDE). ALS OB ETWAS
NICHT SEHEN HIEßE, DASS ES NICHT
DA SEI, DU (ICH) NICHT DA BIST.**

**UND DARUM FÜR DICH (MICH) WEDER
FRAGE, NOCH FRAB IST. ICH UND
MEIN WEIßES SYSTEM BESTIMMEN
DEN GÜLTIGKEITSBEREICH DES WIS-
SENS, ZUMAL IN MASTERRUNDEN, DEN
BEREICHEN, DIE EIN HOHES MAß AN
VALIDITÄT UND LEICHTE VERBREITUNG
FINDEN. REPETIEREND REFERIEREN.**

33

**INTERPRETATIONSHOHEIT UND
DEUTUNGSMACHT. AUF DEN KARTEN
KREIS' MEINE KREISE (*MIT WEIBER
FARBE*) EIN. KUGELRUND GEFRESSEN.
AUS BUNTEN BLÜTEN GEKLAUTER
NEKTAR, RINNT DIR AM KINN RUNTER
UND DEIN SABBER ZÜCHTIGT NICHT
DIE ZUNGE.**

DAS SELBST IST DER WEIßE WEG,
NACHDEM ES ENTDECKT HAT, DASS
EINGEFÜHRTES, NICHT NUR FÜR DIE DIE
ES ZERSTÖREN SOLL, ZERSTÖRERISCH
SICH AUSWIRKT, SONDERN AUF ALLE.
DASS DIE AUSWIRKUNGEN (*GRÄUEL,*
GRAUEN, AUA) ANSTECKEND SIND, DA
SIE AUF ALLE, INKLUSIVE DERJENIGEN
DIE SIE MITBRINGEN, EINWIRKTEN.
SCHLUCK DAS GIFT, DAS DU DIR (*ICH*
MIR) SELBST GIBST (*GEBE*).

GRENZENLOSES GIFTDENKEN. WEIßE
BEREICHERUNGEN. KOLONIEN ALS EIN-
PFLANZUNGEN RASSISTISCHER SYS-
TEMATIK. ANGEBUNDENE BÄUMCHEN
AUSGELAGERTE ORTE. ABERKANNTRE
RECHTE, ÜBERMANNTRE MENSCHEN.
GESCHLUCKT, EINVERLEIBT, HEILLOS
ÜBERNOMMEN. DIE TRENNUNG UND
GRENZZIEHUNG, IM INNEN UND AUßEN
DRINNEN UND DRAUßEN.

VERFOLGT VOM FORTSCHRITT. ZWEI
TRITTE IN DIE GLEICHE RICHTUNG.
NACH VORNE. IN DEN KOPF. IN DEN
BAUCH. IN DIE RIPPEN. IN DIE RECHTE.
LINKER LEBERHAKEN. ÜBER DEN ORT
IN DEN KÖRPER. ÜBER DEN KÖRPER
AN DEN ORT. DIE AUFTEILUNG HÄLT
AN. SCHAU DICH *(MICH)* UM. SCHAU
DIR DEINEN *(MIR MEINEN)* WEIß-
GEMACHTEN LEBENSRAUM AN.

MANCHMAL HAST DU *(ALSO ICH)* ANGST
VOR GEMEINSCHAFT, HAST DU *(ICH)*
ANGST, DASS SIE DICH *(MICH)* NICHT MIT-
NIMMT, AUFLIEGEN LÄSST, AUF ETWAS
ZEIGT, WAS IHR SEID, WIR SIND. ICH,
DU, ER, SIE, ES, SIE HIER, DIE GEMEIN-
SCHAFT. WEIß, RIECHT STRENG. WENN
SIE ABSTRAKT GEHALTEN WIRD, GEHT
ES DANEBEN UND TÖNT *VÖLKISCH*.
WEIßE GEMEINSCHAFT SCHLIEßT SICH
OFT NUR AUS ANGST ZUSAMMEN ODER
AUS WUT; ODER AUS EINER KOMBINA-
TION AUS ALL DIESEN SCHWERST-
VERDRÄNGTEN SACHEN. SEITENWEISE.
AUS KNOCHEN MACHST DU SEIFEN.

ANDERSWO WILL ICH GERNE EINE GEMEINSCHAFT SEIN, WEIL ICH DANN SOWIESO MIT ALLEN PRIVILEGIEN ENTSCHEIDEN KANN ODER NOCH MEHR (FREIWILLIG) RAUSFALLE. *UND DU, WEIßT DU, MIR GEHT DAS NICHT IMMER SO, NICHT ZWANGSLÄUFIG, ICH KANN VERSTEHEN, WARUM MAN SICH ZUSAMMENSCHLIEßT, WARUM MAN SICH UNTERSTÜTZT, WARUM MAN BEISAMMEN IST.*

ABER *(WEIßE)* MACHTZIRKEL WERDEN SCHLIMMER IN GEMEINSCHAFT, WERDEN STÄRKER, FÜHLEN SICH NOCH ÜBERLEGENER UND HINTERLASSEN ÜBLE GERÜCHE. WEIßBRIECHEND. WOHLMEINEND. ABWINKEND.

SUCHEN. FINDE DAS WEIßSEIN. GEHÖRT
DANN NICHT MEHR HIN. WEIL DU *(ALSO
ICH)* TROTZ ALLEM NICHT LEUGNEN
KANNST, WAS DU *(ALSO ICH)* BEERBST
UND WOVON DU *(ALSO ICH)* WEITER
PROFITIERST. DAS SIND NICHT NUR
HORRORSTORIES AUF HÖRCASSETTEN.
DAS IST NICHT AUDIBLE UND WEIßES
RAUSCHEN. ODER BERGBÄCHE. DAS
IDYLL MIT DEM GARTENHAUS AUS
GLAS. STEINE HAST DU *(AUCH ICH)*
SCHON GENUG GEBUNKERT.

DIE FEIGENBLÄTTER SIND MIT SCHAM
BEHAFTET. GANZ SCHÖN GROß WACH-
SEN SIE UND BEDECKEN DENNOCH GE-
RADE MAL DIE GENITALIEN. DER REST
BLEIBT NACKT. UND WAS ES GIBT, GIBT
ES. UND MIT GLEICHEM GRUND.

DER EINE NICHT WICHTIGER ALS DIE
ANDEREN. DOCH. TROTZDEM HABEN
WIR PALMWEDEL IN DIE HÄNDE VON
KINDERN GEPACKT, DIE UNS LUFT ZU-
FÄCHELN, WEIL DU (*ICH*) DIE LUFT
ZUM ATMEN NIMMST, SIE DEN ANDE-
REN ABDRÜCKST UND DIR SELBST INS
GESICHT WEDELN MUSST, WEIL WIR
NICHT EINMAL DIE ATMOSPHERE,
DEN SAUERSTOFF TEILEN WOLLEN.

DIE ERDE UND DAS WASSER NOCH VIEL
WENIGER. EGAL, WER DARAN VERRECKT.
SO BIST DU (*ALSO ICH*) STRUKTURELL
GEPRÄGT. SO HAT MAN DICH (*ALSO
MICH*) EINGEPFLEGT UND ÜBERGEBEN
AN EINE GRÖßERE MEHRHEIT. MÄCHTIGE
MASSE. MACHENDE MIT MACHETEN.

**MANCHE COOKIES SIND NICHT ESSBAR
(MANGE!), SIE ERMÖGLICHEN ZUGÄNGE
INS DIGITALE ZELT. RASSISTISCHE
KRÜMEL FÜHREN ZU ERSTICKUNGEN
UND DIE ZWISCHENSCHRITTE SIND
FINGERZEIGE.**

**FLÜGELCHEN HABEN NUR WIR. SAGEN
WIR. UND UNS IN DIESE ABHÄNGIGKEIT
GEBRACHT. NÜCHTERNHEIT IST EIN
NEUER ZUSTAND. TORKELND UND
WANKEND BAUEN WIR RESTBESTÄNDE
DIESER INNEREN SELBSTVERGIFTUNG
AB. AUS EIGENER SCHADENSKRAFT.
GEHEIMNISHAFT. ODER VOLL.**

DURCH DAS WEIßE ANDERE. DIE ANDERE
SELBSTVERÄNDERNDE ENTFREMDUNG.
*„ES HERRSCHT EIN TIEFGREIFENDER
ZYNISMUS IM HERZEN DER DOMINANZ-
KULTUR, WO IMMER SIE SICH DURCH-
SETZT.“**

GEHEIMNIS. DIE HEIMLICHKEIT. GEMÜT-
LICHE VERBORGENHEIT. IN DER DIS-
TANZ STEHT SIE GANZ ALLEIN IM FELD.
HAFTARTEN. LEUGNUNG EINER SELBST-
ANHAFTUNG. MEISTERLICHES RASSIS-
TISCHES SEIN, WER WILL DA SCHON
DABEI SEIN? ZUM MISSVERSTÄNDNIS
ERKLÄRT. *WHITESPLAINING. MISLEA-
DING. MISREADING. MEANING. MEINE
MEINUNG. WICHTIG IST DIE NICHT.*

*b. hooks: Teaching Community. A Pedagogy of Hope, NY/London 2003, 11, Ü.: S.L.

SAGST, WAS VON EUROPA AUS NICHT GESEHEN WIRD, IST NICHT DA. OB LAND ODER MENSCHEN. WAS VON EUROPA NICHT GESEHEN WIRD, MUSS FÜR EUROPA WARE SEIN, OBJEKT, DING. GEISTLOSIGKEIT IM EUROPÄISCHEN ZEITALTER DER ENTDECKUNG DES GEISTES. OBWOHL WIR DIE WEIßEN UND NICHT-WEIßEN HIRNE WOGEN, GEWICHTETEN SIE DIE GLEICHHEIT ALS UNERHEBLICH.* DIE MAKABRE, RASSISTISCHE LOGIK. DIE GESAMMELTEN, GESTOHNEN SCHÄDEL. DIE GEISTER DER GESÄNGE DER SCHÄDEL. DIE ZU FÜßEN GELEGTE GNADE DER BESTOHNEN. *WHITELY*. YTNES.

*Vgl. F. Marchand: Über das Hirngewicht des Menschen. Abhandl. Der mathemat.-physischen Classe der Königl. Sächs. Gesell. d. Wissensch. Bd. XXVII, 1902; W. Waldeyer: Gehirne südwestafrikanischer Völker, Auszug aus: Sitzungsberichte der Königlich-Preussischen Akademie der Wissenschaften. Gesamtsitzung am 11. Januar [1906]

UM ALLES BEISAMMEN ZU HALTEN, ERLÄSST MAN ES UND VERDÄCHTIGT SICH ZWAR, REDET DAGEGEN AN, HÄLT DAGEGEN. ES KOSTE, WAS ES KOSTE, ERHEBEN SICH DIE STIMMEN DIE VERALTETEN, VERROHTEN, BRUTALEN, ERZÄHLEN DIE GESCHICHTEN MIT ALLER ERKENNTNIS WEITER UND BILDEN DIE GRUNDLAGE DER SOGENANTEN HUMANITAS AUS, DIE MEHR NOCH ALS DIE MENSCHHEIT SELBST AUSSCHLIEßT, AUS SICH SELBST VERTREIBT UND IMMER NOCH BESTIMMT DEN BLICK, DEN ORT, DIE RETTUNG.

**OHNE DIE EIGENE VERDORBENHEIT IN
DEN BLICK ZU NEHMEN, SICH KONSTANT
ZU HINTERFRAGEN, WARUM MAN NICHT
DIVERSE DEZENNEN LANG ERSTMAL
DEN MUND HÄLT, WEIL MAN DAS REDE-
RECHT JA NUR AUFGRUND DIESER GE-
WALTÄTIGEN GRUNDANAHMEN SICH
SELBST ERTEILT HAT, GEHT ES NICHT.
WIE VIELE DER WEIßEN MENSCHEN
DIE BESTIMMEN, HÄTTEN SICH IHREN
KÖRPER AUSDENKEN KÖNNEN?**

**SIE VERWEHRTE DIE WEHENDEN
FLAGGEN, DIE DIE BÖDEN BESETZTEN
UND NASSE FÜßE BEKAMEN. BESTIMM-
TEN, WAS SCHÖN SEI, WAS ANSCHEINEND
GANZ NEU ERFUNDEN, INDIVIDUELL
UND UNVERGLEICHBAR ORIGINELL WÄRE.
WIE KONTAKT UND BERÜHRUNG. WIE
VERKABELUNG UND VERNETZUNG. WIE
VERBINDUNG UND VERHINDERUNG. WIE
ÄSTHETIK UND POETIK UND POLITIK.
WENN DAS EINE MIT DEM ANDEREN
GING, GINGEN SIE ZUSAMMEN. GINGEN
SIE EIN UND AUS. GINGEN SIE AUS.
KAMEN ZUEINANDER. RELATIV NAH.**

**WEIß GELESEN WAREN WIR VON UNSE-
RER EIGENEN AUSGRENZUNG BERÜHRT,
VON DER UNBERÜHRBARKEIT UND DER
ENTKÖRPERLICHTEN NÄHE, DIE SICH
IMMER IM WEG STAND UND DAZU NOCH
RAUM UND PLATZ UND HIMMEL UND
HÖLLE SICH EINZUVERLEIBEN VER-
SUCHTE: „WER EIN VERBRECHEN AUF
SICH LÄDT, IST, WAS ER IST – ER WEIß
ES – KANN KEINE FORDERUNGEN MEHR
STELLEN, NOCH WERDEN IRGENDWEL-
CHE FORDERUNGEN AN IHN GESTELLT ...**

**... JENER HINGEGEN, DER KOLLABORIERT,
IST VERDAMMT, FÜR ALLE ZEIT GE-
BANNT IN JENEN UNVORSTELLBAREN,
UND DOCH SO VERBREITETEN ZUSTAND,
DEN WIR MIT EINEM SCHWACHEN WORT
ALS HÖLLE BEZEICHNEN. IN JENEM
ZUSTAND [...], KANN MAN NIE WIEDER
ATEM HOLEN, UM ZU SCHREIEN: LET
MY PEOPLE GO!“ ***

*J. Baldwin: Das Gesicht der Macht bleibt weiß, Hamburg 1986, 156.

AUßER BERÜHRUNG SEIN. MIT SICH.
AUßER SICH SEIN. AUßERDEM ICH SEIN.
AUßER GAR NICHT MEHR WISSEN, WO
DAS ALLES BEGANN. ES MUSS WOHL
AUßEN GEWESEN ... NEIN, ES BEGINNT
IN UNS DRIN. AN UNS DRAN. UM UNS
HERUM. OBEN WIE UNTEN. UND AUS
DER HÜFTE.

DAS DING ALS ORT DER ZUSAMMEN-
KUNFT, IN DEM SICH VERSCHIEDENE
MATERIALIEN UND ANGELEGENHEITEN
VERBINDEN. *MATTER OF FACT* UND
MATTER OF CONCERN. (GATTER, GITTER
GLITTER). DAS GERMANISCHE „THING“
DIENTE DER VERSAMMLUNG, DER
GEMEINSCHAFT.

BEHAUPTUNG KEINER TRENNUNG. EINER
ZUSAMMENFÜHRUNG. DANN ABER
DIENTE DIE VERWEIßUNG DER WELT
ZUR VERHEIßUNG DER DINGHAFTIGKEIT
VON MENSCHEN, DIE EINZELNE EIGEN-
SCHAFTEN NICHT HATTEN. DIE KONNTEN
DINGFEST GEMACHT WERDEN. ALS
DING AUSGESTELLT. VERWEIßUNGSVER-
WEIGERUNG.

*JETZT IST DOCH MAL GUT. KLAG ICH.
BEKLAG ICH MICH. KLÄGLICHE KLUG-
HEITEN. UND DER ÜBERREST DES
UNGLAUBENS, DES MIßTRAUENS IN
DIE EIGENEN WEIS(S)HEITEN. AUS-
SPRUCH. AUSWURF. HOCHGEWÜRGTER
HASS AUF SICH SELBST. BEIM WIEDER-
KÄUEN WEIßER WÜRMER, DIE DURCH
DEN KÖRPER KRIECHEN. HEUTE AUCH.
HEUL ICH.*

WEINERLICHES WIMMERN, WEIL ES
STRUKTURELL VIRULENT IST UND EIN-
GEWACHSEN IN ALLES, WAS WEIß GE-
MACHT WURDE, ZUM FRAß, ZUM SPAß.
VON MORGENS BIS ABENDS MORBID.
SCHULDIG NICHT NUR IM SINNE
DER ANKLAGE, SCHULDIG IM SINNE DER
SELBSTAUFERLEGTEN ZEUGENSCHAFT
UND EINER VERWEIGERUNG ETWAS FORT-
ZUTRAGEN, WAS ICH MITSCHLEPPE IM
EIGENEN ANGESICHT. SELF SHELF.
RIEGEN LIEGEN AUF DEM REGAL.

VERBUNDEN. VERBUND. VERBAND.
GEMEINSCHAFT. IN GEMEINSCHAFT GE-
BRACHT. „*POE-ZEPT*“* COMMUNITY.
GEHÖRT ZUSAMMEN. GEMACHTE GE-
MEINSCHAFTEN. HER(R)VORGEBRACHT.
SPRACHLICH. SPRACH ICH.

*Vgl. É. Glissant, P. Chamoiseau : Brief an Barack Obama. Die unbezähmbare
Schönheit der Welt, Heidelberg 2011.

**SPRICH WEIß.* EIN EINLASS UND
EINE AUFLÖSUNG „WÖRTER KÖNNEN
LÖSEN – GUT GEÖLTE TÜREN, DIE
SICH ÖFFNEN UND SCHLIEßEN ZWI-
SCHEN ABSICHT UND GESTE. [...] WÖRTER
VERSCHLÜSSELN DIE KÖR-
PER, DIE SIE UMSCHLIEßEN. UND
DOCH BLEIBT DER KÖRPER.“****

**DER RAUM DER BEGEGNUNG. DIE
PHYSISCHE GEGEND IST EIN WEIßER
GEGNER. DIE SPRACHE IST AUCH EIN
GEFÄNGNIS. DAS KOLONIALE IST
DAS UNIVERSALE IN EINER TOXISCH-
SYMBIOTISCHEN BEZIEHUNG, DIE
SICH AUF DIE WELT PROJIZIERT.
VIDEOBOTSCHAFTEN AN ALLE. HÜLSEN-
HAFTE HERRSCHAFTSALLÜREN. DER
GEORDNETE SCHREI. GESTAPELT. IN
DER KISTE. WIR SITZEN DARAUF.**

*M. Lalonde: *Speak White*. Les murs ont la parole, Montréal 1974.

**C. Rankine: *Citizen*, Leipzig 2018, 79.

**KATEGORIALES KREISCHEN. SO ÜBER-
HÖRT MAN WEIßE GEWALT. ATONALES
ÄCHZEN DER TÄGLICHEN GRÄUELSTATEN.
WEIßER WAHN VOR'M WIRRWARR. GE-
STENLOSE MACHT DES UNMENSCHLI-
CHEN, BEZIEHUNGSLOSEN BENENNENS,
UM DER MÖGLICHKEIT DES MACHT-
VOLLEN BEKENNENS WILLEN.**

**WAS STIMMT HIER NICHT? ES WERDEN
VERBRECHEN ALS AKTIONEN VER-
SCHLEUDERT. EIN VERSENKTES WISSEN
ALS REAKTION BETEUERT. TATSACHEN
VERLACHT. TARNENDE SELBSTVERTEI-
DIGUNG, DIE SICH ZUM ANGRIFF MACHT
UM ZU BEWERTEN, VERWERTEN, VER-
SÖHNUNGSGESTEN VERHÖHNEN ZU
KÖNNEN. FREUDEN VERTEUFELN, WEIL
SIE EINEM NICHT GEHÖREN. WELTENT-
WÜRFE VERWERFEN. ERINNERUNGEN
ENTRINNEN. VERANTWORTEN STATT
VERSCHWEIGEN. ANERKENNUNG ÜBER-
ANTWORTEN.**

**DIE LETZTE SPRECHERIN EINER
SPRACHE. DER LETZTE SPRECHER
EINER ANDEREN SPRACHE. DIE
LETZTEN SPRACHEN EINER ZEIT.**



WISSEN, DAS NUR EINES SEIN KANN.
SAGEN WIR. *(DU, ICHLOS, ABER ICH)*.
DANN WIRD DAS WEITERGEGEBEN,
REGLEMENTIERT. GLAUBEN, NUR
WIR WISSEN, WAS WISSEN IST. OB-
WOHL DU *(ALSO ICH)* ÜBERLEGST.
ALLE ÜBERLEGEN. NICHT NUR EINES.
UND WARUM DOMINIEREN BINÄRE
CODES UNS, UNSER WISSEN? DAS
WEISSE AUCH HIERIN ZU BEENDEN.

WISSEN, WENN WIR ES ALS EIN GEMEINES DING DENKEN, AUFGERUFEN UND VERTEILT UND IMPRÄGNIERT. BERÜHRT ES UNS. TUCHFÜHLENDE BRUTALITÄT, DIE MIT ALL DEM BEGANN. SO WIE BLÄTTERBLUMEN NICHT AUFBLÜHEN OHNE DEM BUCH ZU ENTWACHSEN. DAS AUS LETTERN GEBaute UND IN SÄTZE GEZWÄNGTE ERGIBT EIN *ANDE-RES*, DAS SCHNELLEN FUßES UND MIT FUG UND RECHT ZERBRICHT. UM DANN FLUGS DEN ZUG ZURECHT ZU ZIEHEN.

SAH, DASS WISSEN WENIGER LETZT-BEGRÜNDUNG, VIELMEHR FETZEN-SÜNDE IST. UND WAR. UND IST. UND ALLES AUSSCHLIEßENDE DENNOCH ERHÄLT. ERHELLT. ENTHÄLT. WEIL. *EIL, EIL, EIL*. WEIL WISSEN NICHT AUSGESCHLOSSEN WERDEN KANN. ERSTER *HAUPTSATZ DER THERMODYNAMIK: DIE ENERGIE EINES ABGESCHLOSSENEN SYSTEMS IST KONSTANT*. MEHR WÄRE NÖTIG FÜR ALLE.

**DER ÄOLIPILE (*PÜSTERICH*) DREHT SICH
WEITER. AUCH MIT DEM APFEL. OHNE
PUSTEN. AUßER PUSTE. UMGEBEN VON
„ZERRSPIEGELN AUS HARTEM GLAS“
AUF *„KÖRPERLOSEN KÖPFE[N].“****

**ZUSAMMENSTOßEN IST NICHT ZU-
FÄLLIG. FOLGENSCHWER. KÖRPER-
GEWICHTE KAMEN AUF UNS ZU.
UNSTEMMBAR. ALLEINE. DER RAT.
FÜR MICH. DAS RATEN. IN RATEN.
RATTERT WEITER.**

*R. Ellison, Der unsichtbare Mann, 1952, Prolog.

HÖR DOCH ZU. WEIßE, WISSE, DEINE
WEISHEIT IST WÄCHSERN WIE EIN
LEICHENGESICHT. DIE MASKEN, DIE DU
AUFSETZT, SCHÜTZEN DICH SELBST
NICHT. WEDER DIE *MÁSCARA DE*
FLANDRES, EIN SANFTER NAME FÜR
EIN BRUTALES INSTRUMENT WEIßER
MACHT, AM HINTERKOPF MIT SCHLOSS
ANGEBRACHT, MIT EINEM BLECH ÜBER
DEM MUND.

BRACHEN VOM ESSEN DER ERDE, DES
ZUCKERROHRS AUF DEN PLANTAGEN
AB. UND UNTERBANDEN JEDES WORT.
LEUGNUNG DES LEUMUNDS. IN DIE
ECKE UND IN ABREDE STELLEN. DIE
FLECKEN WEIßER WOLLE. NICHT
MEHR ZU WOLLEN. FASCHISTISCHE
FASHIONISTAS.

ERST STEHLEN UND DANN DIE BE-
ANSPRUCHUNG VERBIETEN UND
VERBINDEN. EXTERNALISIERUNG
DES EIGENEN BÖSEN IM GENANN-
TEN ANDEREN, DAS WIR SELBST
IN UNS NICHT ANSEHEN KÖNNEN.
RUBBELT ANGST, SCHULD UND
SCHAM UNTER DIE WEIßEN NASEN.

DIE WEIßE WUNDE WEIDET (*WEITET*)
SICH DARAN. BOHRT SICH SELBST
NOCH TIEFER INS FLEISCH, MIT JEDER
TAT, JEDEM WORT, DASS SIE GEGEN
DAS WENDEN, WAS WIR SELBST NICHT
ANNEHMEN WOLLEN. DIESE PHANTA-
SIE ÜBER UNS UND DAS *ANDERE* SIND
IMMER NOCH NACH UNSEREM BILDE
GEMACHT. PUTZIG. VERPUTTET. ROSA-
FARBENER HARTPLASTIKKÖRPER.

WIR-WISSEN IST FÜR WEIßE BESSER
ALS SUCHSEITEN, DIE KÖNNEN NICHTS
AUFZEIGEN, WAS NICHT ZU SEHEN
IST, WEIL DIE NAMEN GEFALLEN
SIND ODER DIE KÖPFE ROLLEN. WAS
WURDE UND GESCHAH, WAS UNAN-
GENEHM WAR, DIE ANGELEGENHEITEN
WURDEN NICHT AUFGESCHRIEBEN.

TAUCHTEN UND FIELEN AUF SCHIENEN
UND WURDEN ABGESCHRIEBEN. AUFGE-
LISTET. AUSGESTRICHEN. GELÖSCHTE
LÖCHER. SZENISCHE SOZIALABGABEN
UND DER (SCHEIß-)GEIST, DER NICHTS
EIGENES ZULÄSST, SICH ABBAUT, WEIL
ER NICHTS PRÄSENTES HAT. DA KANN
JEMAND HINFLIEHEN. WEGLAUFEN. HIN-
KOMMEN. ÜBEREIN. DA NICHTS IST,
NICHTS WA(H)R ODER SEIN WIRD.

WIE STEHST DU ZUM WISSEN UND
DER STAND ZU DIR? *(UND DAS DARIN
ENTHALTENE, UNAUSSPRECHLICHE
„ICH“)*. UND DAS WISSEN ZUM STAND,
ZUR MEINUNG, ZUM DENKEN, ZUM
WEIßEN, ZUM EINVERLEIBEN VON
RÄUMEN, PLÄTZEN, LÄNDERN, KÖR-
PERN, ZUR NORMALITÄT, ZUR INFOR-
MATION, ZUR UNGERECHTIGKEIT, ZUR
COMMUNITY, DIE KEINE SEIN WILL,
WEIL SIE WEIß IST UND WEIß, DASS
SIE DAVON NICHTS WISSEN WILL.

WENN DAS RAUSKOMMT, KÖNNTE
EIN VORWURF UND EIN GEFÜHL AUF-
KOMMEN. VOR ALLEM ZERBRECH-
LICHKEIT! DU *(ALSO ICH, ALSO WIR
WEIßEN)* MUSST DIR DEIN NICHT-
WISSENWOLLEN (UND DAS NICHT-
WEIßSEINSEHEN) ZUGESTEHEN. UM
IN KONTAKT ZU KOMMEN, MÜSSTEST
DU DICH *(ALSO ICH MICH)* IN ALL
DEINER *(MEINER)* NACKTHEIT UND
DEINEM *(MEINEM)* NICHTWISSEN
ANSEHEN. ANSPRECHEN LASSEN.

DIE NACHGEBAUTEN RITUALE WEIßER
GÄRTEN. DER FLUCH DER VORFAHREN.
DIE AHNUNG DER AHNEN. VON DER
ÄCHTUNG ZUR ACHTUNG. ZUR ANSCHAU-
UNG. FÜR WEIßE. KEIN AFRIKANO-
LOG:INNENFELD. WEIßE VERANTWOR-
TUNG. *FOR CLOSURE*. FALSCHHEIT DER
SCHWÜRE. WEIßE MEINEIDE. WEIß-
WASCHUNGEN. FAKTEN DER SUB-
JEKTFETZEN. GENERATIONENWEISE
ZERSTÖRT. VON ALLEN SEITEN.

R IST EIN RICHTWERT UND WERK UND
WÄHRENDES WURMLOCH. WISSEN
GEHT, WOHIN ES EUCH VERSCHLÄGT.
PRÜGELNOT VERRINGERT DIE FINGER-
KUPPENVERBRENNUNGEN. DAS DÜRF
IHR NICHT ÜBERSEHEN, WENN IHR
DAVON REDEN WOLLT, WER DAS SAGEN
HAT UND WER KOPFLÄNGEN VORAUS
GLAUBT, IST SICH IMMER EINIG.

**INSBESONDERE, WENN ES DARUM GEHT
ZU BESTIMMEN, WER DIE WAHRHEIT, DIE
BEDEUTUNG, DIE WICHTIGKEIT, DAS
SAGEN, DIE SAGEN, SICHERHEITEN,
WUNDER BESTIMMT. BEZEICHNET. AUS-
ÜBT. KEIN WASSER TRÜBT. NIX KLAUT.
NIE MIST BAUT. BLA BLA BLA. WER
DRAN GLAUBT**

**AUCH WENN ES NUR DAS HÖRENSAGEN
NOCH AUFRECHTERHÄLT, WER DEN KOPF
BEDECKT, DIE STIRN VERSCHLEIERN
DARF. WARUM ERZÄHLT MAN ALTE GE-
SCHICHTEN, VON DENEN MAN DENKT,
DASS SIE NICHT MEHR STIMMEN? UND
WEIß *(WEIß AUCH)*.**

ES BEGANNEN „GRIECHISCHE“ UNKLARHEITEN (WAR ES NORDAFRIKA TÜRKEI, VORDERASIEN?). ES WAR DIE REDE VOM ENDE DER UNSICHTBARKEITEN. ES HIEß, NUN DA DIE SPRACHE AN DIE SPRECHER:INNEN AUSGETEILT SEI, WÄRE ETWAS FREI ZU SAGEN. VON DER BRUST. WEG. AUS DEM NACKEN. ES WÄREN DIE KNIE GENOMMEN. DAS STIMMTE NICHT. STIMMTE NICHT MIT DEM ÜBEREIN, WAS WIR SEHEN KONNTEN. UND SEHEN.

AN ABENDEN. AN WOCHENENDEN. IN AUßENBEZIRKEN. IN ZENTRALSTATIONEN. ÜBERALL DA, WO MENSCHEN SIND. ES WAR JA SO, MAN DACHTE, WENN MAN EINEN BAUMSTUMPF ABHACKT, KÖNNTE AUCH GRÜN DARUNTER SEIN, DAS MAN DANN WIEDER VERWENDEN UND VERKAUFEN KÖNNTE. ALLES UNTER UNS, FÜR UNS, WEIL DAS WEIßE WEIß, WAS ZU TUN IST MIT PALMWEDELN, FEIGENBLÄTTERN, FRISCHLINGSSALAMIS. ETC.



**DAS GIFT IST EINE KRAFT, DIE DER
KÖRPER NICHT SCHAFFT. AUCH DER
WEIßE NICHT. DU BRICHST. ZERBRICHST.
WIDMEST DICH DEINEN TRÄNEN UND
DEINER ZERBRECHLICHKEIT, WÄHREND
DU MENSCHEN TÖTEST.**

**EIN MENSCH MACHT EINEN MENSCHEN.
ZUM DING UND SICH ZUR MACHT DA-
RÜBER. DA BEGINNT DIE IDEE DES WEIß-
SEINS. DER IN DEN RAUM GESELLTE UND
GESTELLTE KÖRPER, DEN EIN ANDERER
KÖRPER GEWALTVOLL DAHIN ZWINGT.
UND IMMER WIEDER UND IMMER NOCH
SICH DIE MÖGLICHKEIT ZUM ZWINGEN
GIBT. SICH SELBST BEHAUPTET UND
IM ZWEIFEL DIE ZWINGT, DIE DARAN
ZWEIFELN.**

**MENSCHLICHE KÖRPER IN MUSEEN
VON WEIßEN GESTOHLLEN, ZU TODE GE-
QUÄLT, WAS NICHT AUSREICHTE UND
DANN NOCH ZUR ANSCHAUUNG GE-
BRACHT, WIE EIN REHSCHÄDEL ODER
EIN SCHMETTERLINGSTABLEAU. DIE
FREUDE, DIE DIE WEIßEN AN DER
ZURSCHAUSTELLUNG MENSCHLICHER
KÖRPER HATTEN, IHRE REALITÄT GANZ
SELBSTVERSTÄNDLICH ZU IHREM VER-
GNÜGEN ZU DIENEN.**

SCHMERZ, KUMMER, LEID DELEKTIERTE
WEIßE ANZUSEHEN. KÖRPER, DIE AN
KRANKHEITEN UND KÄLTE ZUGRUNDE
GINGEN. DER BILDTHEORETIKER W. J. T.
MITCHELL GESTeht SELBST BILDERN
ALS OBJEKTEN BEDÜRFNISSE UND
WÜNSCHE ZU.* SOVIEL WURDE *NICHT-
WEIßEN* KÖRPERN NICHT ZUTEIL.

SO WIRD WAHRHEIT ZUM BEZIEHUNGS-
MODELL. DIE GRUNDLAGE UNSERER
WEIßEN WICHTIGKEIT IST DIE BE-
ANSPRUCHUNG DER WAHRHEIT ALS
ALLEINSTELLUNGSMERKMAL. AUSSTEL-
LUNGSMACHEREI. ALS ALLGEMEIN-
HEITSGESTE. DIE MACHT ZUR ALLMACHT.

*W. J. T. Mitchell: Bild, in: Wörterbuch der Gegenwart, Hrsg. B. Scherer u.a.,
Berlin 2019.

**AN UNSERE KÖRPER UND DER-
GLEICHEN GEBUNDEN, AN GEMEIN-
SAMEN GRUND, I. E. LEIB, I. E. GEIST
I. E. WEIßE, GEMEINE WICHTIGKEIT.
FÜßE SCHARREN VOR UNGEDULD.**

**HALTLOSE HERZEN SCHLUGEN AUF
ALLES EIN, WAS EINEN RÜCKEN HAT
DER BLUTETE, DRUM SCHLUGEN WIR
IN DIE ANDERE RICHTUNG, RICHTIG ROT
RANDLOS, RUDERTEN ÜBERS WASSER
DIE PASSWÖRTER ZU FORMULIEREN
FÜR ZUGÄNGE, DIE LISTENARTIG GE-
SPERRT WURDEN. DIE CODES KURSIER-
TEN IN DEN PARTEIEN (*ALLE PARTIEN*)
UND TEILCHEN BESCHLEUNIGTEN MICH
NICHT? WEIß DU? WEIßT DU? WER
WILL ES SCHON SEIN. WEIß.**

**IN DER S-BAHN ZWISCHEN DEN STÄDTEN
EIN JUNGE, DER DEN WEG NICHT WEIß
WEG VOM WEG, ÄNGSTLICH FRAGT ER
DEN MENSCHEN, DER NEBEN MIR SITZT
DER WEIß ES ABER NICHT, IST MÜDE
HAT KEINEN GUTEN TAG UND WINKT
AB. ICH WEIß DEN WEG, SPÜRE MEINEN
KÖRPER ALS GEFAHR. ICH SPÜRE DAS
WEIßGELESENWERDEN. DOCH IST DER
WAGGON VOLL MIT ANDEREN WEIßEN
KÖRPERN UND ICH BIN NICHT ALLEIN.
IM GEGENSATZ ZUM ÄNGSTLICHEN KIND.**



SCHÖNES BEIM SCHAUEN IN BESTIMMTE FÖRMCHEN EINRÄUMEN, DURCHBOXEN VERABSOLUTIEREN. BOYKOTT. WAS IST EINE ÄSTHETIK DER COMMUNITY, DER KOLLEKTIVITÄTEN? OPENING DER ÄSTHETIK. KEIN WHITE CUBE. KEINE BLACK BOX. AUßER IM ÄSTHETISCHEN SEIN SICH VERORTEN, ÜBERGEORDNET, IN DEM WAS EINE SETZUNG EINES AUSGESTALTETEN, AUSZUGESTALTENDEN WISSEN BEDEUTET.

**WAS IST DENN IN ORDNUNG? WAS
IST DIE RICHTLINIE? WAS WÄRE EINE
DIVERSITÄT DES EPISTEMISCHEN?
EINE VIELFALT UND DISKRIMINIE-
RUNGSSENSIBLE FORMUNG DES
WISSENS VOR DEM HINTERGRUND
DER ANZEIGE, DES REPRÄSENTIER-
BAREN, DES BEZEICHNENDEN, DES
SICHTBAREN, DER BENENNUNG, DER
NAMEN, DER LEERSTELLEN, DER
LÖSCHUNGEN, DER HINWEISTAFELN
DER HÄRTEFÄLLE ÄSTHETISCHER ART.**

**DER GEKLAUTEN BRONZEN, DIE DER
SCHÄDEL UND HEILIGTÜMER, DIE
VOLLAUSSTAFFIERTEN MUSEEN UND
IHRE ENTHEILIGUNGEN. DIENSTBAR-
MACHUNG AUS DER PERSPEKTIVE
EINER UNANGEWANDTEN EIGENSTÄN-
DIGKEIT, DIE WOHLGEFALLEN OHNE
ABSICHTSERKLÄRUNG AUSSAGT, WAS
MAN NUR BEWUNDERN KÖNNTE, SICH
FREUEN, OHNE BESITZEN ZU WOLLEN.**

**FROH KANN MAN SEIN, WENN KUNST
IST UND KUNST WAR. FROH, WENN
MAN NICHT ALS MENSCH, SONDERN
ALS KUNSTWERK BEGONNEN WURDE.
KANN DAS SEIN? KONNTE DAS SEIN?
EIN DING ÜBER EINEM MENSCHEN.
EIN BESEN WAR WICHTIGER ALS
LEBENDIGES WESEN?**

**DAS SELBST UND ANDERE ÜBER-
HÖHUNGSANSPRÜCHE IN DER KUNST
SPRECHEN IN DENSELBE BILDERN:
*„DAS SCHWARZE QUADRAT AUF DEM
WEIßEN FELD WAR DIE ERSTE AUS-
DRUCKSFORM DER GEGENSTANDSLOSEN
EMPFINDUNG: DAS QUADRAT = DIE
EMPFINDUNG, DAS WEIßE FELD = DAS
NICHTS AUßERHALB DIESER EMPFIN-
DUNG.“** IST DAS NICHT AUCH EINE
FORM WEIßER, PATRIARCHALER, KAPITA-
LISTISCHER ÜBERLEGENHEITSKULTUR?**

*Vgl. K. Malewitsch: Die gegenstandslose Welt, 1927, 18.

**DIE KÜNSTE WISSEN GENUG. DER ÜBER-
TRITT VOM WISSEN ZUM WEIßEN. DAS
UNDURCHDRINGLICHE BEDARF EINES
RECHTS: „DAS RECHT AUF OPAZITÄT
BEDEUTET NICHT, ETWAS IN EINER UN-
DURCHSCHAUBAREN AUTARKIE EINZU-
SPERREN, SONDERN ES IN SEINEM
NICHT REDUZIERBAREN EIGENEN DASEIN
ZU BELASSEN. OPAKES KANN NEBEN
ANDEREM BESTEHEN, SICH MIT IHM
VERBINDEN, UND BEI DEM GEFLECHT,
DAS DARAUS ENTSTEHT BEZIEHT SICH
DAS WIRKLICHE VERSTÄNDNIS AUF
DAS WESEN DER KOMPONENTEN. [...]
WIR FORDERN FÜR ALLE EIN RECHT
AUF OPAZITÄT.“***

*É. Glissant: Kultur und Identität. Ansätze zu einer Poetik der Vielheit,
Heidelberg 2005, 54.



**DER NATÜRLICHE TAKTSCHLAG EINES
MENSCHEN. DIE ABGEHACKTEN HÄNDE.
DAS HERUMFINGERN IN DER MUSIK.
DIE LANGSAMEN KURVEN. DIE KURZEN
RÖCKE. DIE ZERSCHLAGENEN RÜCKEN.
DIE AUFGEBRACHTEN TÖCHTER.**

DIE AUSFORMULIERTEN ANKÜNDIGUNGEN. DIE PROGRAMMIERTEN VERSPRECHUNGEN. DIE FLUORESZIERENDEN GEISTESBLITZE. DER LUFTALARM IM TOTSCHLAGMODUS. DIE TRÄUME DER TRAUERNDEN. DER REALISTISCHE SCHRECKEN.

DIE SEKUNDEN DER AUGENHÜLLE. DIE RECHNUNG DES FLEISCHES. DIE MINUTEN DER KATZE. DER NAGELLACK DES UNÜBERSETZBAREN. DIE REPRÄSENTATION DES KOMPLEXEN. DAS POSTHUMANE.

**„[...] WIRD MEINE SEITE COLORED, WENN ICH
SCHREIBE?
WENN ICH ES BIN, WIRD ES NICHT WEIß
SEIN.
ABER ES WIRD
EIN TEIL VON DIR SEIN, DOZENT:IN.
DU BIST WEISS –
UND DOCH EIN TEIL VON MIR, WIE ICH
EIN TEIL VON DIR.
DAS IST AMERIKANISCH.
MANCHMAL WILLST DU VIELLEICHT KEIN
TEIL VON MIR SEIN.
NOCH MÖCHTE ICH OFTMALS KEIN TEIL
VON DIR SEIN.
ABER WIR SIND’S, DAS IST WAHR!
SO WIE ICH VON DIR LERNE,
NEHME ICH AN, LERNST DU VON MIR –
AUCH WENN DU ÄLTER BIST – UND
WEISS –
UND UM EINIGES FREIER AUCH.**

DAS IST MEINE SEITE FÜR ENGLISCH B.“*

*L. Hughes: Theme for English B, in: The Collected Works of Langston Hughes,
New York 2002, 409.

**SO EINE LANGE ZEIT. SO EIN LANGER
WEG. LAUSCH DEINER EIGNEN BE-
GRENZUNG. TRITT DARÜBER. TAPS
DAZWISCHEN. TORKEL RAUS. GENUG
VORTEILE GENOSSEN. GENUG ABGE-
ZOCKT. MACHT PLATZ. „JEDENFALLS
WERDEN WIR ALLE IN GEMEINSCHAF-
TEN HINEINGEBOREN, OB UNS DAS
GEFÄLLT ODER NICHT, OB WIR UNS IN
DER GEMEINSCHAFT ZURECHTFINDEN
ODER NICHT.“* DAS WEIßE IST, WAS
NICHT GEMEINSCHAFTLICH IST.**

*J. Baldwin: Das Gesicht der Macht bleibt weiß, Hamburg 1986, 154.

**DER GEMEINSCHAFT DER WEIßEN
FÄLLT ES SO SCHWER ANZUGE-
HÖREN, DA SIE ALS UNIVERSALE
GEMEINSCHAFT VERKAUFT WIRD.
DA SIE TEIL DER RASSISTISCHEN
GESCHICHTE IST, DIE ERZÄHLT
ES GÄBE KEINE WEIßE GEMEIN-
SCHAFT. DIE WEIßE GEMEINSCHAFT
WÄRE DIE WELTGEMEINSCHAFT.**

**DAS WEIßE IST, WAS MARGINAL UND IN
DER MINDERHEIT IST. UND DIE MACHT
UND DIE LÜGE AUFRECHTERHÄLT, DASS
ES SICH ANDERS VERHIELTE UND VER-
HÄLT. ALS ALLGEMEINES UND ALLES
GILT. EIN ZEHNTEL DER MENSCHHEIT
HAT ÜBER FAST FÜNF JAHRHUNDERTE
HINDURCH VOM SYSTEM DES RASSIS-
MUS PROFITIERT UND 90 PROZENT DER
MENSCHHEIT VERSUCHT HINTER'S LICHT
ZU FÜHREN. THEORETISCH UND PRAK-
TISCH PERFIDE.**

**„ES GIBT KEINE HEILUNG IM VERHEIM-
LICHEN DER GESCHICHTE, DIE UNS
JETZT HEIMSUCHT.“* MAN KANN
NICHT ÜBERALL EINFACH STOFF DA-
RÜBER BREITEN, UNSCHÖNES VER-
STECKEN. VORHÄNGE. SETZDECKCHEN
ÜBER FLECKCHEN. HÄKELKISSEN
ÜBER LÖCHER. ES ZIEHT HINDURCH.**

*D. Matti: The Inextricable linking of us, in: Black Quantum Futurism,
Middletown 2016, 66, Ü: S. L.

**„ICH GLAUBE MIT GANZEM HERZEN
DARAN, DASS WEIßE MENSCHEN
SICH DAZU ENTSCHEIDEN KÖNNEN
ANTI-RASSIST:INNEN ZU SEIN.“*
LIEBEVOLL DIE VERANTWORTUNG
ANNEHMEN. DAS WÜRDEVOLLE ZU-
TRAUEN BEDENKEN. DEN WEG BE-
GINNEN. DIE WAHL BEDANKEN. DIE
LUFT EINATMEN, BEIM AUSATMEN
ABGEBEN. BEIM ESSEN TEILEN.
NICHTS SÄEN, WAS NICHT VERDAU-
BAR IST. KEINE WORTE VERLEUGNEN.**

*b. hooks, Teaching Community. A Pedagogy of Hope,
New York/London 2003, 61, Ü: S. L.

DIE KNIE ZUM NIEDERKNIE BENÜTZEN.
DIE HÄNDE ZUM HELFEN. DIE STIMME
ZUM VERSTUMMENBRINGEN DER
GEWALTSALVEN. DIE FÜßE ZUM EIN-
SCHREITEN. VORAN. GEHEN.

*„[...]WIE KANN ICH AUS DIESER
INNEREN BEHAGLICHKEIT
HOFFNUNG AUF ETWAS VERKÖRPERN
NEIN NEIN
ICH BIN ZU SEHR VERFÜHRT
ZU DENKEN ICH VERDIENE ES
STRENG UND MIT MÜHEN
ERKENNE ICH MEINE PRIVILEGIEN“**

**ICH KOMME MIR NUN EIN WENIG VOR
WIE EIN TYPISCHES BEISPIEL WEIßER
CIS-MENSCHEN, VOR DEREN ÄUßERUN-
GEN MIR GRAUT, WENN SIE BE-
SCHREIBEN, WIE SIE JETZT UMDENKEN
UND DANN DOCH DEN GANZEN RAUM
EINNEHMEN, UM ZU ERKLÄREN, WAS
DA ALLES INTERESSANTES HERAUS-
GEKOMMEN IST.**

**ES IST EIN SEHR SCHMALER GRAT
ZWISCHEN DEM BEZEUGEN, DEM
VERSTEHENDEN VERMITTLUNGS-
VERSUCH UND DEM WIEDER IN DEN
VORDERGRUND FLUTSCHEN. ALS
WEIßE PERSON AUFMERKSAMKEIT ZU
BEKOMMEN IST LEICHTER. SELBST
ALS AUßENSEITERIN, ANDERS-
ARTIGE, ISOLIERTE, ZU SCHNELLE
ZU UNKLARE UND VERWIRRENDE
PERSON. DAS ZIEL BIN ABER NICHT
ICH. DAS ZIEL IST ZU BEZEUGEN. ZU
HANDELN. DER VERSUCH ZU VERBIN-
DEN. RELATIONAL. RELATIV. RIGIDE.**

ES GEHT HIER DARUM, AUCH DAS ANZUSPRECHEN, DIE SCHWIERIGKEIT UND GEFAHREN AN MIR SELBST ZU ZEIGEN. ZU ZEIGEN, PRIVILEGIEN SOWIE RASSISMUS, DEREN FOLGEN WERDEN NICHT EINFACH VERSCHWINDEN, WENN SIE KLAR SIND. DASS DER WEG DORT ERST BEGINNT. FÜR WEIßE ZUMAL. DENN HIER FEHLEN JA DIE GERECHTEREN KOMPETENZEN. DIE MARGINALISIERTEN PERSONEN HABEN DIESE SCHON VIEL LÄNGER ENTWICKELN MÜSSEN. WENN DAS WEIßE ENDET, BEGINNT ALLES.

ES IST EIN PROZESS, DER NICHT DADURCH AUFHÖRT, DASS MAN ES RATIONAL VERSTANDEN HAT. ES IST EIN WEG AUF DEN ICH MICH BEGEBEN HABE SCHON ZIEMLICH LANGE, ABER DAS MACHT NICHTS. ES IST EIN WEG, DEN ICH TÄGLICH NEU BEGINNE, EIN WEG DER TÄGLICH NEUE TEILE OFFENBART. HERAUSFORDERUNGEN STELLT, MÖGLICHKEITEN AUFZEIGT, MENSCHEN IN MEIN LEBEN BRINGT.

SO WIE DIES IMMER WIEDER ETWAS
NEUES BRINGT, ES MICH *(DICH, UNS)*
OFFEN BLEIBEN LÄSST UND MICH *(DICH*
UNS) NICHT GLAUBEN MACHT, ICH *(DU*
WIR) HÄTTE(N) ES GESCHAFFT UND
WÄRE(N) DADURCH IRGEND EINEM
MENSCHEN, DER SICH AUF DIESEN WEG
BEGAB *(BEGIBT, BEGEBEN WIRD)*
ÜBERLEGEN.

DIESE ARBEIT MACHEN WIR ALLE ZU-
SAMMEN UND JEDE:R GIBT DAS, WAS
ER ODER SIE ODER ES MITBRINGT
EINBRINGT UND SO ETWAS BEITRÄGT
DAS WIR NOCH NICHT KENNEN KÖN-
NEN, WEIL ES NICHT ABGESCHLOSSEN
UND NICHT ABSCHLIEßBAR IST. WEIL
ES ÄSTHETISCHE, PRODUKTIVE, POE-
TISCHE ODER GESTALTENDE ARBEIT
IST, DIE DENKEN UND HANDELN IN
DEN PROZESS DES EINZELNEN LEGT
UND DARAUF VERTRAUT, DASS DIE-
SE ARBEIT ALLE WEITERBRINGT.

**DAS ENTSETZEN, DIE SICHTBARKEIT
DIE MÖGLICHKEIT DES MITEINANDERS
IST DURCH EINIGE ABSENZEN GESTIE-
GEN. IST AUCH GEWACHSEN DURCH
EINE GENERATION, DIE SICH NICHT
MEHR VERTRÖSTEN LÄSST, DIE ZU-
GÄNGE ZU VERSCHIEDENEM WISSEN
UND WELTEN HAT, DIE DIESES WISSEN
TEILEN UND SELBST VERANTWORTEN
KANN, DIE MUT BESITZT UND SICH
NICHT SCHEUT VERANTWORTUNG ZU
ÜBERNEHMEN, SICH ZU VERBINDEN
UND ZU LERNEN.**

**UND DEN TEIL ANZUNEHMEN, DIESE
ARBEIT GEGEN DEN STRUKTURELLEN
RASSISMUS ALS WEIBES PROBLEM
ANZUSEHEN.**

**DASS ES WEIßE GRÜNDE HAT, DIE
ALS RESSOURCEN GENUTZT WERDEN
KÖNNEN, DIE PRIVILEGIEN UND DAS
VERSCHONTSEIN NICHT EINFACH SO
HINZUNEHMEN. ALS AUFTRAG ANZU-
NEHMEN. DIE ARBEIT ZU TUN, MITEIN-
ANDER, OHNE DIE VOM RASSISMUS
TÄGLICH BETROFFENEN NOCH HIER
AUSZURÄÜBERN UND DAS WISSEN NUR
ABZUGREIFEN UND NICHT AUCH ZU
VERANTWORTEN, ZU VERMITTELN, AUF
SICH SELBST ANZUWENDEN UND AN-
ZUFANGEN ANTIRASSISTISCH ZU
HANDELN. 24/7. IMMER AUF'S NEUE
ZU BEGINNEN. AB JETZT. LOS. WIDER.
UND WIEDER.**

AM ENDE DER WEIßHEIT ist eine Langform, die in Prosa Gedichten die komplexe Vielfalt der rassistischen Idee des Weißseins und des Weißen Wissens kritisch durchleuchtet. Ein Band, der die Weißheit anzeigt, auffächert und sezziert. Autofktionale Reflexionen verweisen vom Persönlichen zum Diskursiven, führen ein Gespräch, gehen vom eigenen Verflochtensein ins Gefecht mit sich selbst. Die poetische Sprache zeigt Wege auf, macht Möglichkeiten sichtbar, um vom Fragen zum Finden einer Sprache zu gelangen, die die Gewaltamkeit des Weißen, des Weißen Wissens ausspricht, eingesteht und bei sich selbst beginnt, bei der eigenen Idee des Andersseins, der Gemeinschaft, der Universalität, der Dominanzkultur, die lange genug von Europa aus die Welt beherrscht.

AM ENDE DER WEIßHEIT ist ein Buch gegen das Vonsichweisen und für das Bezeugen von ganz alltäglichen Rassismen. Die Poesie als anderes Wissen bietet Swantje Lichtenstein hierfür an.

AM ENDE DER WEIßHEIT / VERSCHALTE VERBINDUNGEN ist eine Doppelpublikation von Swantje Lichtenstein.

Zwei Bücher, die das Poetische politisch verstehen, die Räume, Körper, Bewegungen und Aktion in der Sprache sehen, Fragen stellen und in eine Auseinandersetzung gehen wollen. Soviel ist sicher: Sprache ist unsicher, Sprache hält viel aus und wird in jeder Zeit neu gestaltet. Verbindungen, Kontakte, Beziehungen, Relationen, Anbindungen, Remixes zwischen Sprachen, Klängen, Texten, Notaten – all das nimmt Swantje Lichtenstein aus der Schale und verschaltet die Versuche neuer Sprachen, die sie ausspricht, ausbrüllt, in neue Schreib- und Sprechbewegungen.

SWANTJE LICHTENSTEIN, Poetin, Künstlerin, Performerin, Professorin. Sie arbeitet zwischen den Künsten und an deren Grenzen, performativ, textuell, elektroakustisch, klanglich und theoretisch, ihre Grundlage sind Sprache und textbasierte, poetische Klangkunst, konzeptuelle Texte und Aufnahmen aus einer transmedialen, feministischen Perspektive. Sie performte weltweit auf Festivals an verschiedensten Orten und erhielt diverse Stipendien und Residencies rund um die Welt. Sie veröffentlichte Bücher, Vinyl, Tapes und stellte aus. Sie übersetzte Poesie und Theorie und lehrt seit 2007 als Professorin für Text und Ästhetische Praktiken an der Hochschule Düsseldorf. Im Verlagshaus Berlin veröffentlichte sie den Essay *Geschlecht. Schlagen vom Schlage des Gedichts* (2. Auflage 2020) sowie die Lyrikbände *Kommentararten* (2015) und *Horae* (2011).



9 783945 832448

ISBN: 978-3-945832-44-8 • EUR 29,90
VERLAGSHAUS-BERLIN.DE • 100% INDEPENDENT