

swantje lichtenstein

on c's terms. heroine and sister

ein stück für 11 stimmen
& zwei erzähler_innen

das stück besteht aus performativen texten, sie sind für eine performance geschrieben wurden und können wollen selbst im vollzug bleiben. die texte ermöglichen es diverse sprecher_innen- und schreier_innenhaltungen einzunehmen, d.h. das stück ganz zu lesen oder auch nur in teilen, sich zu wiederholen, zu verlesen oder weiterzuspinnen, sich anzunähern oder zu entfernen vom text.

das stück wurde für christa päffgen aka nico geschrieben, d.h. es bezieht position, versucht belanglosigkeiten aus- und eine haltung einzunehmen, die nicht beliebig ist, da ihre musik, ihre kunst und ihr leben nicht beliebig waren. das erklärt es nicht und versucht doch etwas.

prolog (erzählerinnen, zwei stimmen)

c is for christa und wir
sind der chor, die chora
ihr mund und ihr ohr.

c is for colonia und wir
sind himmelschreiende
schwwestern der stadt.

stimme 1

I am not an acolyth
I am not a driven diva
I am not a dummy
(or a stupid *flummi*)

I am your own construction
destructive deconstruction
the perfection of my monstrosity
of obscurity and beauty

die hat alles am hals
geist und geister vereint euch
ohne mich hab' ich überlebt

don't call it drama drama
your drama drama is not
my drummer drummer
a bigger bummer

brings tragic tendencies
sturm und drang
bang bang, big bang
not walhall nor warhol

eine göttin ist keine ziege
heroin ist keine frau
meine mittel sind wege

eure weiblichkeit euer spiel
ich bin ganz und trans
darunter und darüber

stimme 2

ich bin der geist

aus muttersprache

hab ne familie als mandat

mikrostrophe mit struktur

mein dress ist flexibel

codierte dekoration

flanier' ich lichtig

grazile klasse würde

flauschige wellen

vertäuen im traum

dark nie trampelig

binde mein trauma

an baumelnde seelen

die hängen uns

alle in den knochen

ich bin mir selbst

zu eigen nur gerecht

seltsam genug

anders gerächt

dunkler gedacht

stimme 3

händchenhaltender venenkampf
kartoffeln mit weißen herrenhirnen
bin von allen geschlechtern
in naiver trotzigkeit mit
schlächter_innengelächter
wie trostloser treue
teutonischer titan_innen
angrenzende ignoranz zuteil
wird, bin mir ein beil
am eigenen leib, an der
brust der todesstimme
die bellenden beginen
am beginn der strahlenden
lichter der harmonisierenden
indischen lautkistchen
nimm tröpflein und kräutchen
als krücken, krankheit und grund
abgrundtief von anfang an
am ende gelangweilt von allen
doch weiter zu gehen als alle
in die vermischungen aller
zu zeigen, was nicht aussagt
musik zu sein und zu finden
alles und sich, wenn die innere
narbe sich nach außen wendet
riecht es ganz schwach
nach größter stärke
trotz und wegen
allem, was stinkt.
ganz unten
und ganz oben

stimme 4

ich präge meine zeugung
ich spreche von meiner zeit
ich leugne nichts und schreie

mein sang ein song

mein sog ein saugen

mein drücken ein treiben

mein drucksen ein dräuen

die säue rauchen

the river shall rise

over your eye

außerhalb aller

tief in mir drin

die ganzen gebeine

die leckende urkuh

die fressende ziege

das lied die not

ne sangbare klage

kreischender magen

schönheitschwadronade

tod der salbadernde leib

rot mein mund

die zähne perlen

der atem luft

outstanding was

brüllt dreht sich

genre wackeln

schlag dich

mit dummheit

herum herein

ohne einsam

zu sein oder

um sich allein

zu wissen

stimme 5

they didn't listen
simply didn't
listen simply
didn't they
didn't they
didn't
didn't
didn't
listen listen
listen listen
they didn't
listen simply
didn't listen
simply
didn't they
didn't they
didn't
listen listen
listen listen
deutsches girl
partly party
a celebrity
we'll do it right
nicht außerhalb
hoffe und höre
they were like
here I was
born

stimme 6

never only neandertal
never just nibelungen
never just netherland
never just neustadt
rübenberge
leichenhaine
bunter rauch
schwanenhäse,
recken sich unter
dem aufgestülpten
wunden mund,
fruchtbare furchen
furchtbare fut
die tut nicht
was man sagt
unabhängigkeit einer
abhängigen aberkannt
als könnten krücken
ein einwand gegen freiheit sein
als wären schlechte zähne
ein grund oder legten
rheinische reinheit frei
auf flachen flächen
flachses haar
gefärbt fuchsig
und schwarz und tod
erleuchtet erzeugt
euer zeug doch
nicht meine eigenheiten
ich hab' eine eigenmacht
ertrinke nicht
ich sag ja nicht
ihr zu euch

stimme 7

nicken nicken nicken
nicken nicken nicken
nicken nicken nicken
nike siegt

nickern nickern nickern
nickern nickern nickern
nickern nickern nickern
verneigt sich nicht

nuckeln mucken
mickrige mütter und
meckernde zeugen
die zittrigen zwitter

c ist
mehr als pop drops,
mehr als gothic globs
mehr als pink punk
mehr als ambient atmosphere
mehr dark pre post
keine sage vom sangeskult
kein anhängsel außer von sich
alles zusammen darüber
aus harzigen ölen
der in verkapselten knästen
festhält was nicht heilt
klingt verdreht
selbst hass passt besser

**kein heilteil des heititei
mehr high tide and lowbrow
mit abrasierten brauen
ohne heitere heimeligkeit,**

*[stell den phallus
im himmel ab
send doch alle
an die spree
ins kadewe
versenkt sie erneut
vertreibt sie aus c
an der er sie es hängt
weil alle schuld
wie pflaster klebt
gesalbte vom brunnen
ritt den mund
in die schwemme
hopp hopp
hoppla hopp
braut ein verrücktes lied
vom traurigen bastard
die musik in die welt
mit dem rücken zum land
huldigt einer galaxie
sie überlebte vieles und viele
zeugt davon und zeugte
zeugenschaften
gefallen nicht allen
erinnern an die eigenen
fehler]*

stimme 8

nonsense
is there
there is
there is
no piece
no peace
no justice
no mercy
all of you
we shall
over come
come here
stay never
leave her here
stay with me
stay in her
their way
this is
the sense
of nonsense
this is
the end
of endings
it hasn't been
happy
there is
still time.

stimme 9

das gefickte fohlen
tough little nazi girlfriend
vaterlos versohlt mich
mütterleins schwäche

*[wenn ich aufhören würde
wein zu trinken
könnte ich eine
sehr gute muslimin sein.]*

*I am in the shit
though I am innocent
then I fell
straight to hell
close to the
frozen borderline*

*I'll never have
to be those girls again
I was what I was what
I was was I what that
I am you and myself
my own crown
and your old ghosts.*

**spiegel mich
spiegel dich
spiegel das
spektakel der heroinnen
speculum mundi
terra editum**

ich brauch niemanden
nutzt nichts nutzt dir
ich mache angst
bin fremd im land
fang mich in fantasie
musik und poesie
fang mich auf
scheine nicht
verrückt zu werden

stimme 10

sie hörte sie einfach nicht
sie hören sie einfach nicht
sie hörte sie einfach nicht
sie hören sie einfach nicht
sie hörte sie einfach nicht
sie hören sie einfach nicht
sie hörte sie einfach nicht
sie hören sie einfach nicht
sie hörte sie einfach nicht
sie hören sie einfach nicht
sie sagte und sprach und
singt weiter

stimme 11

time stands still until
the extension of your eye
does not see me now and
past the time in between

I only have good instincts
and numberless reflections
cease to be the girl of the genius'
I'm my own genia and will

still reward yourself
german angst
survived
still amongst us

suck black drops

the godmother of goth
who has no reference

she and he and
she and he and I
am an only child

a composer
an artist
a writer
not forgotten

do not forget
the graceful work
of music and voice,
word and sound
as a life
of one's own

epilog (erzählerinnen, zwei stimmen)

call me by my name
some fame within
es erzählt, was zählt
don't spell it muspell

nenn mich beim namen
benenn mich hier
zurück zu c

legende & paar erklärungen:

fett im text eignet sich zum schreien

**[kursiv+
in klammern]** kann, muss nicht, hinzulesen werden

*

acolyth (griech.) gefolgsmensch, diener_in (klerikal)

chora (griech.) platz, gebiet, raum (platon:timaios, homer odysee...)

muspell (altnord. mythologie) feuerreich

salbadern schwätzen

schwadronade schwafelei

walhall[a] (altnord. mythologie) wohnung der gefallenen