

Hyperschallkunstflugzeugen

::: Dichterabend #5 :::
poesiefestival Berlin
Departure : 30. 05. ::: Wed.

21:30 ::: Akademie
der Künste, Hansate
nweg 10 ::: mit Swantje
Lichtenstein + Kinga Tó
th + Michael Ammann +
Christian Schloyer :::
Ablaufplan [*Proce
dure*] →

Haus_
für_
Poesie

19. _____
poesiefestival
berlin

	1 21:40-21:55	2 21:55-22:10	3 22:10-22:25	Pause short break	4 22:35-22:50	5 22:50-23:05	6 22:05-23:20
Michael Ammann	S	S	I	...	S	S	I
Swantje Lichtenstein	S / I	I	L	...	R	L	R / I
Christian Schloyer	L	R	S	...	L	S	R / I
Kinga Tóth	L	I	R	...	S	L	R / I

S = SOUND = eine Klanglandschaft oder Klangskulptur mittels Elektroakustik erzeugen.

[Creating an electro acoustic soundscape or sound sculpture.]

L = LAUSCHEN / LISTENING = dem Klanggeschehen lauschen und „automatisch“ bzw. assoziativ mitschreiben (Klangmitschrift). [Listening to the sound and writing down what is happening in your mind (poetic sound record).]

R = REZITIEREN / RECITE = eine lyrische Klangmitschrift vortragen, die man in einer vorangehenden Session notiert hat. [Reciting a poetic sound record you wrote down in one of the last sessions.]

I = INTERVENTION / INTERFERENCE = einige Male kurz und heftig mit der Stimme oder elektroakustisch eingreifen. [Some short and intense interventions with your voice or with electro acoustic resources.]